9ª Muestra de cine de Lavapiés

un barrio, muchos mundos

del 22 de junio al 1 de julio

Nota de prensa

Este 22 de junio a las 20:00 horas se inaugura en el Cine Doré de Madrid la 9ª MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS. Este año en la sesión inaugural se proyectarán dos cortometraje y un mediometraje seleccionados en la convocatoria abierta de trabajos audiovisuales, con la presencia de los autores.

La MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS se gestó bajo la premisa de crear espacios de encuentro donde compartir cine, donde el ocio y la cultura fueran accesibles a quienes quisieran participar de ellos, donde la diversidad de miradas pudiera expresarse libremente, donde debatir lo que nos ocurría a los vecinos y vecinas de Lavapiés y del mundo. Hoy, 9 años después, continuamos trabajando por aquello en lo que creemos: “acercar el cine al barrio y hacer barrio”.

LA MUESTRA busca ofrecer gratis cultura cinematográfica de calidad. En nuestro caso los autores no cobran, los distribuidores no cobran, las personas que trabajamos para que esto llegue a su fin, por supuesto, tampoco cobramos, y las personas que van a ver las películas no pagan.

LA MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS es lo que se llama “una zona temporalmente liberada” (ZTL), esto quiere decir que, aunque lo que se proyecte tenga licencia copyright, esos derechos se liberan durante el intervalo de una proyección porque son cedidos por los autores o quienes distribuyen ese material.

Junto a estas películas, lanzamos cada año una convocatoria internacional de trabajos audiovisuales que en esta edición, por primera vez, se centra en piezas protegidas bajo el abanico de licencias libres como creative commons o copyleft.

“Este año quisimos dedicar la convocatoria abierta de piezas audiovisuales a todas aquellos trabajos con licencias libres, por barios motivos -comenta María una de las organizadoras de la Muestra- primero porque podemos abrirla, antes habría sido impensable hacerlo porque no nos habría llegado nada, sin este trabajo previo de promocionar las licencias libres no lo habríamos hecho. También por apostar por este cine que no tiene detrás una distribuidora. Paradójicamente este tipo de trabajos que se puede ver en todas partes tiene muy poca salida y la gente no los ve. Nosotros somos canal, ayudamos a difundirlas, y eso nos alegra”

Una novedad para este año serán dos mesas redondas en torno al código abierto y las licencias libres

LICENCIAS LIBRES PARA OBRAS AUDIOVISUALES

Existen diferentes tipos de licencias en función de las condiciones que impone el autor. Por un lado, está el copyright, en el que los derechos de explotación están reservados para el poseedor de los derechos patrimoniales y, por tanto, impide que las obras sean reproducidas, transformadas o publicadas por terceros sin obtener previamente permiso expreso y por escrito de los titulares.

Por otro lado, existen diferentes licencias, con algunos derechos reservados, entre ellas:

Semilibres: Algunos derechos reservados. No permitimos ciertos usos: Obras derivadas, comerciales, o los que decidamos.

Libres o copyleft: Permite uso, copia, modificación y redistribución pero exigiendo los mismos derechos en las obras derivadas. La definición más exacta la puedes leer en freedomdefined.org

Por último cuando un autor decide revertir al Dominio Público todos los derechos patrimoniales, permite copiar, modificar, distribuir y usar como los demás quieran.

Los derechos que el autor se puede reservar son:

Reconocimiento (BY): En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.
No Comercial (NC): La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
Sin obras derivadas (ND): La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.
Compartir Igual (SA) o Copyleft: La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

LAS PELÍCULAS DE ESTE AÑO

Algunas de las películas que proyectaremos este año y que han pasado por la cartelera comercial de Madrid en los últimos meses, son: **Melancolía** (Lars von Trier), **Carlos** (Olivier Assayas), **Rompecabezas** (Natalia Smirnoff), **Winter's Bone** (Debra Granik), **Blackthorn** (Mateo Gil), **The Artist** (Michel Hazanavicius), **Eva** (Kike Maillo), **Incendies** (Denis Villeneuve), **Shame** (Steve McQueen) y el clásico **Pennies From Heaven** (Herbert Ross).

Pero también proyectaremos otras películas más invisibles, no estrenadas oficialmente pero que han recorrido festivales de medio mundo: **The Ballad of Genesis & Lady Jaye** (Marie Loisier), **Kinshasa Symphony** (Martin Baer, Claus Wischmann), **La mujer del eternauta** (Adán Aliaga) y **Qu'ils reposent en révolte** (Sylvain George). En las dos últimas contaremos con la presencia de sus directores.

LAS PELÍCULAS QUE NOS LLEGAN

En la convocatoria abierta de autoproducciones se han recibido este año muchas películas de distintas partes del mundo, todas ellas con licencias libres. Las seleccionadas para esta edición son: **El primer día del resto de tu vida** de Jan Codina, España; **Detonante de la primavera árabe** Sahara Thawra, Sáhara Occidental – España; **Boum** de Catherine Lafont, Francia; **El efecto kulechov** del Colectivo Vannevar Queneau, España, **ElectroClass** de María Ruido, España; **Diari d'una mercaderia** de Buenaventura Vidal y Jordi Prats, Cataluña, España; **Rupturas deliciosas** de Frank Morales y Amanda Gil, España; **Ojos que no ven, víctimas del fascismo desde la transición** una producción de: Iria Producciones S.L, España; **La granja, 18 de julio** de Izaskun S. Aroca y José Luis Álvarez, España; **Redadas de la piel** de Beatriz Elola y Daniel Fernández, España; **Vacui spacii** de Martín Eschoyez, Argentina/Francia; **Animan sus ideas** de José María Guaimas, Paula Lafere, Argentina; **Curtidor** de Ismael Aveleira y Tomás García; **Un minuto de silencio por la cultura libre** de Chus Dominguez, España; **Tierra esteril** de Irene Garcés, España; **Marta** de Alberto Valhondo, Cuba; **Fish in my mind** de Isaac Barragán, España; **María Nazaré** de Marta Drüg, David Vallina, Melania Fernández y William Melo, Portugal, Brazil, Cabo Verde, España y **La muerte del bar español (y la invasión del plato cuadrado)** de David Álvarez & Ivar Muñoz-Rojas, España.

LOS ESPACIOS QUE PROYECTAN

Los espacios que albergan las películas son asociaciones culturales, centros sociales, colegios públicos o bares, algunos más o menos pequeños, otros más o menos cómodos, más o menos acondicionados, pero que sostienen durante todo el año una programación cultural autogestionada.

En la edición de este año proyectaremos en el Cine Doré, Alabanda, E35, La Bagatela, Enclave de Libros, La Boca espacio de cultura, CEIP Emilia Pardo Bazán, Bodegas Lo Máximo, CSOA Casablanca, CSA Tabacalera, Eskalera Karakola, Plaza Xosé Tarrío, El Campo de Cebada.

Os esperamos del 22 de junio al 1 de julio en la 9ª MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS.

Un barrio muchos mundos un mundo muchos barrios.

Para más información, entrevistas y acreditaciones: prensa@lavapiesdecine.net