



18 MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS

Un barrio, muchos mundos

www.lavapiesdecine.net

La reconstrucción de una Muestra

Después de la NO Muestra del año pasado, nos vamos activando, con cautela, ilusión y algunas dificultades. La edición de este año será más corta de lo habitual, con una proyección al día, en unos pocos espacios y locales y con total seguridad. En tres de esos espacios (Teatro del Barrio, Traficantes de sueños y Sala Mirador) hay que reservar a través de la web o del correo. Por lo demás, nada ha cambiado: durante siete días veremos películas en vuestra compañía, algunas inéditas, otras conocidas; seguiremos imaginando formas de resistencia a este jaleo en el que nos han metido y disfrutaremos del necesario placer, nunca hasta ahora tan valorado, de encontrarnos.

Los pensamientos oscuros

Sobre la salud que regresa / sobre el peligro disipado
sobre la esperanza sin recuerdo / escribo tu nombre.
Y con el poder de una palabra / reinicio mi vida.
Nací para conocerte / para nombrarte
libertad
(Paul Eluard, 1942)

A puntito hemos estado de no hacer Muestra este año. Cuando ya creíamos que el momento más chungo había pasado, las reuniones virtuales se retrasaban o se aplazaban indefinidamente, el wasap languidecía y gastábamos meses diciendo "habría que reunirse, habría que ponerse ya con ello".

El año pasado el zoom fue la única posibilidad de ver un Lavapiés vacío al que no podíamos acceder ni viviendo en él. Este año el zoom ayudaba a que las muestrenses en el exilio (casi todas) asistiéramos a las reuniones, pero tenemos que rendirnos a la evidencia: Si no estamos juntas, no dan ganas de pensar; si no se comparte el espacio, el pensamiento colectivo no surge; si los cuerpos no se mueven ni se acercan, el deseo sigue siendo un deseo prestado, el recuerdo de un deseo anterior y con eso no se va muy lejos.

"Mi pensamiento es oscuro", decía Paul Eluard, comunista y poeta, a saber en qué orden, "porque estoy solo". La cita que encabeza estas líneas es el final de su poema más famoso, *Libertad*, que salió de contrabando dentro de una caja de bombones para que la Resistencia francesa hiciera miles de copias y los aviones de la RAF las lanzaran sobre el París ocupado y recordaran a sus habitantes que no estaban solos. Aunque nos hayan querido convencer de que la libertad son diez minutos de paseo por el patio de la cárcel, aunque la palabra libertad sea tan generosa que se decline casi a gusto de cualquiera, no hemos olvidado que la libertad no es una concesión, sino un impulso; que no se decreta, sino que se construye a partir de nuestro deseo, de nuestra necesidad, de nuestra alegría de practicarla en compañía. ¡Que ganas de volver a veros!

Agradecimientos

La Muestra quiere agradecer a todas aquellas personas y colectivos que año tras año hacen posible que sigamos adelante. Gracias enormes a Arturo, a Roxu y a Suela, por cuidar los achaques de una web que se hace viejita, aunque resiste, y gracias a xsto.info por albergarla. Gracias a Cristina y a toda la buena gente de La Fruslería, por ayudarnos a vender calendarios a la vez que luchaban por su supervivencia. Gracias a la EKKA por prestarnos la mesa de sonido. Gracias a Calipso Films, que ha alojado la cortinilla en su vimeo como si fuera hija suya. Gracias a Yago García, que un año más ha colaborado con la Muestra, esta vez con el diseño del cartel.

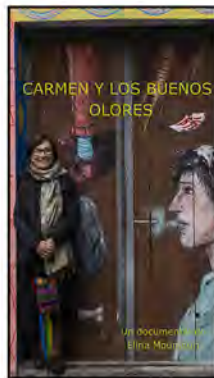
Gracias a las autoras de las autoproducciones, por enviárnoslas y por la infinita comprensión ante los retrasos, las complicaciones y el reducido número que hemos podido escoger. Gracias a quienes harán lo posible por venir a presentarlas, a pesar de que esta vez no podamos invitarles. Gracias a Filmin y al Institut français por colaborar con nosotras y hacerlo todo fácil. Gracias a todas las personas que vendrán a echarnos una mano que necesitamos mucho; gracias a los espacios que se han prestado a acoger la muestra este año y a los que también se habrían prestado a hacerlo y que son las personas y espacios que han sostenido y sostienen la vida en el barrio. Esperamos seguir a vuestro lado muchos años más.

PROGRAMACIÓN

domingo 27 de junio Eskalera Karakola 19.00 h.

• **Carmen y los buenos olores** (Elina Moumouri, 2019, 11')
Carmen es una vecina del barrio madrileño de Lavapiés. Un día conoce el centro Social La Tabacalera y se hace cargo del Taller de jabones artesanales.

• **Libertad** (V.V. A.A., 2019, documental, España, 46')
Libertad parte del testimonio oral de Josefa Castro García, grabado en 2011 cuando contaba con 90 años, en el que relata su vida marcada por la Guerra Civil y la represión de la posguerra. A partir de esta narración, 17 estudiantes de los institutos Legio VII (León) y Ramiro II (La Robla), con la misma edad que tenía Josefa Castro durante la Guerra Civil, han desarrollado una propuesta cinematográfica en paralelo a su proceso de descubrimiento compartido del lenguaje audiovisual.



lunes 28 de junio Teatro del Barrio 19.00 h.

• **Zero** (David Macián, 2018, comedia, España, 9')
Érase una vez un pueblo en el que nadie bebía Coca-cola. Basada en un relato de Isaac Rosa.

• **O que vai acontecer aqui?** (Left Hand Rotation, 2019, 82')
Un documental sobre los movimientos sociales que defienden el derecho a habitar en la ciudad de Lisboa, en un momento de intensificación de las luchas por el espacio urbano provocada por la expansión del capitalismo financiero, que concentra riqueza en manos de unos pocos, y aumenta la desigualdad social. Un documental sobre aquellxs que desafían la conversión de la ciudad en una mercancía, que desobedecen a la injusticia.



martes 29 de junio Bodegas lo Máximo 19.00 h.

• **La doctrina de las pelotas asesinas** (Javier Ojeda Arancibia y Ales Payá, 2019, España, animación, 4')
Un grupo de agentes de las unidades antidisturbios de la Policía Nacional desarrollan una práctica de reciclaje que para muchos de ellos supondrá un antes y un después en su carrera policial.

• **Esto viene de largo. Historias de Gamonal** (Enrique González, 2018, Documental, Estado español, 73')
En enero de 2014, las protestas en el barrio obrero de Gamonal (Burgos) copan los titulares de prensa. La historia de sus luchas tiene raíces, conocerlas es entender el presente.

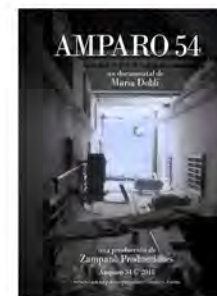


miércoles 30 de junio Traficantes de sueños 19.00 h.

• **Apátrida** (Javier Serrano Fayos, 2020, 4')
Vídeo que reflexiona sobre la situación de los refugiados en el mundo actual con las migraciones en el siglo XIX y XX a Estados Unidos.

• **Una y otra vez** (Asociación Garaje, 2019, Videoclip, España, 3')
Las mujeres del proyecto educativo Tardes de Garaje se dirigen a sus coetáneas para advertirlas acerca de cómo se genera y perpetúa el ciclo de la violencia machista.

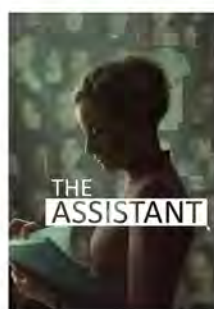
• **Amparo 54** (Maria Doblí, 2018, Documental, España, 60')
En un viejo edificio, en el número 54 de la Calle Amparo de Madrid, viven una docena de vecinos. Una ventana sobre la vida cotidiana de la gente y sobre cómo esta se ve afectada por los procesos socio-económicos a escala mundial.



jueves 1 de julio Sala Mirador 19.00 h.

• **Espacio y tiempo** (Marcos Callejo, 2018, España, 7' 26")
Sofía y Alberto hablan sobre Física cuando un problema cotidiano se les presenta sin una solución.

• **The Assistant** (Kitty Green, EEUU / 2020 / 81')
Jane es una recién graduada universitaria y aspirante a productora de cine que consigue un trabajo aparentemente ideal como asistente de un poderoso ejecutivo de la industria del entretenimiento. Su día es muy similar al de cualquier otra asistente: preparar café, cambiar el papel en la fotocopidora, ordenar el almuerzo, organizar viajes, recibir mensajes telefónicos, etc. Pero, a medida que Jane sigue su rutina diaria, es cada vez más consciente del abuso que colorea insidiosamente cada aspecto de su jornada laboral.



viernes 2 de julio Esta es una plaza 22.00 h.

• **Red Bay** (José Antonio Cortés Amunarriz, Euskadi, 2021, 29')
Hondarribia 1943. Martín es un joven que trabaja en el caserío familiar. Su madre colabora en la clandestinidad con la Red Comette. La relación de Martín con uno de los pilotos refugiados marcará para siempre su vida.

• **Josep** (Aurel, Animación, España / Francia, 2020, 74')
La historia oculta del artista Josep Bartolí, exiliado español que luchó contra el régimen desde Francia y cuyos pasos le llevaron a conocer a la mismísima Frida Kahlo. Febrero, 1939. El gobierno francés opta por confinar a los republicanos españoles en campos de concentración. Dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartolí.



FILMIN

FILMIN

sábado 3 de julio Esta es una plaza 22.00 h.

• **Patio de butacas** (Claudia Claremi, 2016, Cuba, 14')
Las puertas del emblemático cine Casino de una ciudad cubana reabren para sus antiguos espectadores. Un grupo selecto vuelve a ocupar su lugar en la platea y narra sus recuerdos.

• **Talking about Trees** (Suhaib Gasmelbari, Sudán, 2019, 93')
Ibrahim, Soliman, Manar y Eltayeb son cineastas y amigos desde hace más de 45 años, además de unos idealistas con una gran humanidad. Vuelven a reencontrarse, después de años de alejamiento y exilio, para hacer resurgir un viejo sueño: convertir en realidad el cine en Sudán. Están decididos a dejar un rastro y contagiar su amor por el cine. A través de las imágenes que crearon, las que perdieron y las que solo son un deseo, revelan el maravilloso y a la vez horrible rostro de su país.



domingo 4 de julio Parque del Casino de la Reina 14.00 h.

• **Comida de traje**
Nos gustaría despedir la edición de este año con todas vosotras. Os invitamos a meter algo de comer en un táper, a traer vuestra bebida y a compartir un rato en el parque. Nos veremos las caras, las barrigas y las piernas; hablaremos de cine, del barrio, de nuestras vidas y de lo que se tercie. O nos tumbaremos al sol en un espacio público que sigue siendo nuestro.

ESPACIOS

- Eskalera Karakola (c/ Embajadores, 52)
- Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)
- Teatro del Barrio (c/ Zurita, 20)
- Traficantes de sueños (c/ Duque de Alba, 13)
- Sala Mirador (c/ Doctor Fourquet, 31)
- Esta es una plaza (c/ Doctor Fourquet, 24)