

MUESTRA

DE 21-30
JUNIO 19

CINE

UN
BARRIO
MUCHOS
MUNDOS

JAWAPIÉS

EDICIÓN 16



Molaría que la viera alguien más...

Tendríamos que empezar por decir que a las muestrenses nos gusta la comedia y el desenfreno, el humor absurdo, las patochadas, la irreverencia y el despisporre. Y que estos gustos arraigados y compartidos... no se reflejan demasiado en nuestra programación. A ver si este año, nos decimos en las reuniones donde empezamos a preparar la programación, a ver si este año cae una comedia. A veces caen y las celebramos como si hubiéramos logrado parar veinte desahucios. Pero, afortunadamente, la PAH es capaz de detener muchos más desahucios de lo que nosotros somos capaces de programar películas desternillantes. Para que conste, también nos gustan las películas de superheroínas, los musicales escandalosos, los thrillers trepidantes, el anime y la ciencia ficción.

Pero buena parte del escándalo, las heroicidades, la tensión y los mundos posibles, incluso las carcajadas, cristalizan en nuestra programación a través de ese género que se ha dado por llamar “documental”. Con comillas, claro, porque todas sabemos ya a estas alturas que la distinción documental/ficción no existe, que el árbol bajo el cual se enamora una bruja en la ficción es tan real como falso es el gesto que se repite varias veces para que lo capte bien un documental.

Hace ya muchos años, cuando la Muestra estaba a punto de nacer, Julio Médem, que acababa de superar la barrera del cine minoritario con *Lucía y el sexo*, presentó un documental, *La pelota vasca, la piel contra la piedra*. Un documental de los de toda la vida, ni híbrido, ni autoficción, ni de creación. Secuencia tras secuencia, unas personas (en su mayoría señores) contaban a la cámara su punto de vista y su opinión sobre el conflicto en Euskadi. Cuando se le preguntó a Médem por qué había elegido cambiar de estilo y hacer un documental, respondió (recordemos 2003, la ley de partidos, las manos blancas...): “Si la televisión no lo hace, lo tendrá que hacer el cine”.

Ahora no está tampoco tan clara la distinción entre la televisión y el cine. Ha estallado en miles de diminutos soportes y ensanchados formatos. Pero algunas, entre las que se cuentan probablemente todas las personas que han producido las películas que vamos a poner en la Muestra, seguimos pensando que el cine tiene la obligación, llamémosla moral, de contar las cosas como son, de desafiar la lógica narrativa del poder, de reproducir discursos que visibilizan los mundos posibles en los que sea posible vivir. Y, cuando el cine que hace eso se llama “documental”, lo que quiere decir es que ha elegido relatar esas posibilidades que nos rescatan contando con la colaboración activa de quienes las viven, las imaginan, las representan, las sueñan. Así que, aunque alguna de ellas se defina convencionalmente como ficción, se podría decir que todas las películas que programamos en la Muestra son, orgullosamente, documentales.

Venid a verlas. Venid a ver *Brexitannia*, un documental de terror y compasión, o *Swagger*, un documental que es un musical y un intenso melodrama adolescente. Venid a ver *Viaje al cuarto de una madre*, un documental sobre el encuentro en una mesa camilla de un móvil y una máquina de coser o *En guerre*, documental sobre el desgaste de la lucha obrera en los cuerpos y corazones. Venid a ver *Zauria(k)*, *Ouvrir la voix*, *Compramos tu barrio*, *El orden que habito*, *Chica seria y responsable*, *La consulta*, *Todo lo contrario*, *Penitencia*, *Fascínio*, *Quinqui Stars* para compartir un rato de charla con gentes que cuentan historias que creemos ignorar, pero sabemos, e historias que creemos saber, pero ignoramos. Venid a ver y a escuchar a *Donna Haraway*, que es capaz de conjurar con la voz mundos vertiginosos en los que todo cambia para que la vida siga y *Estado de malestar*, que trata de poner imágenes justas a nuestras realidades cotidianas, que no coinciden del todo con lo que nos dicen que deben ser.

Venid a verlas todas, tarde tras tarde y noche tras noche, porque lo único que define hoy el cine, frente al estallido que fragmenta los soportes y trocea los formatos, es ver películas en compañía; porque, como decimos en las reuniones de la Muestra, mientras fingimos esperar a que aparezca una comedia, cuando nos encontramos con una de estas películas documentales, que nos desconcierta y nos atrae a la vez: “molaría que la viera alguien más...”

Los contenidos generados por la Muestra de Cine de Lavapiés están liberados con la licencia Creative Commons BY-SA.

Las sinopsis y los carteles de las películas son propiedad de sus autores.

Hemos liberado el código de nuestro gestor web con licencia GNU Affero GPL. Se puede descargar en lavapiesdecine.net/filmfestCMS

Viernes 21 de junio

Filmoteca española. Cine Doré // 19.30 horas

PARECE QUE ESTÁ MUERTO

Fernando Cabrerizo Sanz
Documental / España / 2018 / 7' 10"

Dicen que aunque la calle es reasfaltada, las grietas se reabren todos los años.

Con la presencia de **Fernando Sanz Cabrerizo**.



FASCÍNIO

Colectivo Left Hand Rotation
Documental / España/Portugal / 2018 / 68' 10"

Documental sobre los peligros de la masificación turística. Fascinados por el final del mundo conocido, por los secretos escondidos en los subterráneos, una multitud se aproxima a Sintra. Los rastros de sus vivencias inundan un destino a punto del colapso, y nos colocan frente al dilema. ¿Continuar gestionando la demora de lo inevitable? ¿O penetrar en la sierra? Quien crea en su misterio, encontrará, en la novedad de lo que es muy antiguo, caminos olvidados, la fuga del eterno retorno.



Sábado 22 de junio

ReVolt Music & Records // 13.00 horas

Teo Calderón, crítico y vecino del barrio, presentará su libro MOVIE MOVIE. Escucharemos un poco de música y hablaremos de cine, de bandas sonoras y de lo que surja...

Sábado 22 de junio

Banco expropiado La Canica // 19.00 horas

Sesión infantil

EL TIGRE SIN RAYAS

Raúl Robin Morales
Francia, 8'

Un pequeño tigre sale a buscar sus rayas perdidas sin saber que el único lugar donde puede encontrarlas es en sí mismo.

DOS TRANVÍAS

Svetlana Andrianova
Rusia, 10'

Seguimos el proceso de aprendizaje de un pequeño tranvía que, poco a poco, dejará atrás la juventud y entrará en la edad adulta mientras asume el envejecimiento de su padre.

MATILDA

Irene Iborra y Eduard Puertas
Francia-Bélgica, 2018, 6'

Si cuando estáis en la cama, a oscuras, os parece que cualquier sombra puede ser un monstruo... esta historia os gustará. Matilda tendrá que superar su miedo a la oscuridad con el poder de la imaginación.

ZOO STORY

Veronika Zacharová,
República Checa, 2015, 4'

Esta es la historia de una niña alegre y curiosa que va de visita al zoo con su madre. Como no para de hablar por el móvil, la niña decide intercambiarse con otro niño y se cuelga en la jaula de un gorila gigante. ¿Qué ocurrirá entre ellos?

KUAP

Nils Hedinger
Suiza, 8'

Un pequeño renacuajo, que tiene prisa por convertirse en rana, comprende que la vida está llena de oportunidades para crecer.



Kuap



Zoo Story

Gracias a Rita & Luca.

Después de la proyección invitamos a nuestros espectadores mas pequeños a participar en un taller de creación con diferentes materiales, donde cada uno podrá aportar desde su imaginación en una obra colectiva que se expondrá en La Canica.

Sábado 22 de junio

Plaza Xosé Tarrío (Ministriles con Calvario) // 22.00 horas

COLD WAR (Zimna wojna)

Pawel Pawlikowski.
Polonia / 2018 / 88'

Polonia, años 50. En un país marcado por las heridas sufridas en la II Guerra Mundial, las nuevas autoridades comunistas promocionarán la creación de un grupo de músicos que, a través del folklore local, intentará llevar algo de alegría a los camaradas polacos, y de paso transmitir mensajes de alabanza sobre el Camarada Stalin. Wiktor (Tomasz Kot) es un pianista que forma parte de este grupo coral. Será entonces cuando Wiktor se enamore de Zula (Joana Kulig) y juntos vivan un bello romance, que irá yendo y viniendo a lo largo de más de una década, entre Oriente y Occidente, donde suena el jazz y empieza a reinar el rock'n'roll.

“Más allá de los surcos del amor, es interesante contemplar el tránsito de ese período, en el que la distancia entre el este y el oeste europeos se va acentuando, en la que el la música folklórica da paso a la propaganda, en la que, luego, irá irrumpiendo la libertad del jazz.

“Pawlikowski filma estos cambios históricos a golpe de elipsis: primero, vemos cómo se despliega una pancarta de Stalin detrás de un escenario; luego, cómo los pañuelos y las faldas de flores dan paso al uniforme de carácter militar. Ante tremendo espectáculo, la directora de la compañía de baile, que está entre el público, se levanta y se va. El gesto, visual, simple y contundente, define perfectamente aquellos tiempos”. (Violeta Kovacsics)

Gracias a Caramel.

ZAZEN

Sergio Fernández Borrás
Documental / España / 2019 / 3' 14"

¿Cómo limpiarnos de pensamientos parásitos en el día a día? ¿ Existe alguna vía de escape para detenerlos ? Debemos ir más allá del pensar y del no pensar. Aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia y el dolor.

Con la presencia de **Sergio Fernández Borrás**



Domingo 23 de junio

CCIC La Tortuga Lavapiés // 19.00 horas

CHICA SERIA Y RESPONSABLE

David Macián

Documental / España/ 2019 / 15'

En España hay aproximadamente 630.000 personas que trabajan como empleadas de hogar. La mayoría son mujeres migrantes y muchas de ellas trabajan como internas. Cansadas de los diferentes abusos que sufren, algunas han decidido juntarse para reclamar sus derechos.



EL ORDEN QUE HABITO

Francisco Cruces Villalobos y Jorge Moreno.
Documental / 63'

Una película documental sobre el habitar contemporáneo en tres ciudades: Madrid, Ciudad de México y Montevideo. Contrapunteando las sinfonías urbanas clásicas (con su estética de la multitud, la máquina y la prisa en el espacio público), hemos querido contar desde dentro cómo vivimos. Una veintena de personas comparten reflexiones sobre los espacios que habitan, los pequeños objetos que aman, las cosas que les preocupan o les han pasado. En cada una de esas microhistorias se insinúa la completa vida de quien las cuenta.

Con la presencia de **David Macián**, **Francisco Cruces** y **Jorge Moreno**.

Domingo 23 de junio

Esta es una plaza // 22.00 horas

MARIMACHO

Román Reyes
España / 2018 / 2' 7"

De pequeña me llamaban marimacho. Mi madre me cortó el pelo, y ahí empezó todo.

WILA

Totino Ríos
7' 48" / 2018 / Drama / Peru

Un anciano vive con su esposa en la montaña. Después de una larga jornada de pescar, se sienta en la vereda de su casa a contemplar a sus gallinas y empieza a imaginar su nacimiento, su niñez y su juventud.

COMPRAMOS TU BARRIO

Paola Rey - David Losada
Documental / España / 2018 / 58'

Lavapiés es ... o era un barrio, de eso trata esta película. La vida aquí es como en un pueblo, un pueblo antiguo, tradicional y multirracial, pero esto está en riesgo de desaparecer.

Esta historia entra en la vida de los vecinos de un barrio víctima de un tsunami, víctima de la tormenta perfecta. Bruno, Mayo, Elena, Manuel, Pepe, Teresa, Eduardo, todos sufren y nos ofrecen testimonios desgarradores de lo que fue y de lo que es ahora su espacio. Visitamos los lugares tradicionales, los filmamos antes de que desaparezcan.

Esta es la historia de los últimos mohicanos de un barrio. Se organizan y pelean porque no quieren perder la batalla. Se niegan a ser la última generación que conozca y pueda disfrutar de lo que significa vivir en un barrio.



Estreno de **Compramos tu barrio**, con la presencia de Paola Rey, David Losada y los y las participantes de la película.

Lunes 24 de junio

ReVolt Music & Records // 19.00 horas



LA CONSULTA

Arturo Hortas
Documental / España / 2018 / 30' 00"

En Perú la Ley de consulta previa de 2012 indica que, antes de iniciar un proyecto extractivo, se debe hacer una consulta previa, libre e informada a la población. Sin embargo, desde 2002 las poblaciones locales han desarrollado sus propios procesos de consulta en lugares como Tambogrande, Majaz, Kañaris, etc. Estas consultas dieron como resultado el rechazo mayoritario a la mina.

CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

Ramón Lluís Bande.
Documental / España / 2018 / 80'

Nacho Vegas recorre algunos de los sucesos y los espacios más significativos de la insurrección de los obreros y campesinos asturianos en octubre de 1934, última revolución proletaria en Europa occidental, con la música popular como mapa y las palabras de Belarmino Tomás, presidente del Tercer Comité Revolucionario, como brújula.

“¿Hasta dónde alcanza la evocación de *Cantares de una revolución* y con qué intensidad? (...) Con *Cantares de una revolución* la memoria se enardece, las canciones inundan los sentidos, los mineros te desafían desde el corazón de las fotografías. Ramón Lluís Bande transforma la película en una experiencia personal para cada espectador, en una revolución dentro de su biografía. Es un zarpazo que no se disipa cuando se encienden las luces.” (Jorge Praga).

Gracias a Ramón Lluís Bande.



Lunes 24 de junio

Solar de Santiago el Verde // 22.00 horas

EN GUERRE

Stéphane Brize
Francia / 2018 / 115'

A pesar del récord de ganancias, la administración de Perrin Industries decide cerrar la fábrica. Los 1100 empleados deciden luchar contra la brutal decisión en un intento por salvar sus empleos.

“Hasta cierto punto, *En guerre* continúa *La ley del mercado*, 2015. En ambos, el protagonista interpretado por Vincent Lindon reivindica el derecho al trabajo. Este trabajador de una fábrica de repuestos de automóviles con sede en Alemania llevará su batalla a su conclusión final. Lindon, aquí, lidera una guerra violenta, del brazo de sus colegas, gritando a todo pulmón, parando las balas en la mesa de negociaciones con los empleadores, soportando la presión de los medios de comunicación, el poder político y el “fuego amigo” de sus camaradas de profesión.

“El principal problema de la película es su mayor virtud: una tensión dramática absolutamente ineludible, que no nos permite anticipar o, menos aún, celebrar las victorias, porque nunca creemos realmente en ellas. (...) Siempre estamos con Lindon, pero no tanto porque creamos en su causa o porque pensemos que encaja con los tiempos cínicos y complejos en los que vivimos. Estamos con él porque nos atrae la energía polarizadora, la “fuerza bruta”, de su presencia, de su mirada. *En guerre* es una celebración implacable del carisma de un actor llamado Vincent Lindon. Nos manifestamos con él, para él, independientemente de las consecuencias que todo esto traerá al final, en esas imágenes anónimas, llenas de grano, hasta los topes, que documentan sin heroísmo el acto final del guerrero”. (Luis Mendonça)

Gracias al Institut Français

MACARRONES

Pedro Herrero García
España/ 2018 / 8' 20"

Dos viejos amigos se encuentran después de algún tiempo, pero el reencuentro no será lo que ninguno de los dos esperaba.



Martes 25 de junio

Bodegas Lo Máximo // 19.00 horas



BACALAO

la Ganga Calé y Gerardo Yllera
Videoclip / España / 2018 / 4' 54''

Un grupo de músicos montan una fiesta en el barrio de Lavapiés bajo la atenta mirada de un productor sin escrúpulos.

PENITENCIA

Dir.: Pili Múgica y Raúl Montes
Documental / España / 2018 / 58'

España es uno de los países europeos donde menos delitos se cometen y donde más se encarcela. Nuestras cárceles están llenas de personas que acaban perdiéndose en ellas, de penados que no se benefician de programas adecuados.

Este documental pretende abrir un espacio para la reflexión entre la ciudadanía y proponer un debate acerca de las condiciones de exclusión y desigualdad de una sociedad que sanciona, pero no provee a todos sus ciudadanos de mejores oportunidades para vivir con plenitud. Una población reclusa cada vez más empobrecida y excluida, derivada también de la crisis. Con un alto porcentaje de enfermedad mental, 40%, y dependientes de sustancias. *Penitencia* pretende desvelar aspectos poco conocidos para la población respecto al mundo penitenciario.

La mujer sufre un doble estigma, por ser mujer y presa, tiene de nuevo menos oportunidades, en su formación, trabajo y relación social en la cárcel.

El equipo de *Penitencia* ha visitado la prisión abierta de mujeres en Oslo, Breidveit, entrevistando a una interna y al personal de prisión. El sistema noruego tiene prisiones donde retiran la libertad a las personas pero su enfoque es más respetuoso,



Gracias a Pili Múgica.

Con la presencia de **Pili Múgica** y **Raúl Montes**, codirectores de la película y de **Fernando Pérez de Laborda**, coguionista.

amable, con puntos de partida distintos. En esta prisión salen a trabajar y a estudiar. Las familiares tienen un espacio, casita, donde compartir espacios y tiempos.

Martes 25 de junio

Solar de Santiago el Verde // 22.00 horas



BOXGIRLS

Jaime Murciego

Corto Documental / España/ 2016 / 19' 40''

La vida no es fácil en un lugar como Kariobangi, y menos aún si hablamos de mujeres y niñas. Las boxeadoras de Boxgirls Kenya intentan sobrevivir mediante las habilidades físicas y sobre todo mentales que les proporciona el boxeo, una vía de escape a la realidad que tienen que enfrentar cada día.

Con la presencia de **Jaime Murciego**.

SWAGGER

Olivier Babinet

Documental / Francia / 2016 / 84'

Este documental alegremente innovador sumerge a los espectadores en las esperanzas, los sueños y la vida interior de once adolescentes que crecen en uno de los barrios más desfavorecidos de Francia, con emocionantes vuelos de fantasía, incluyendo números musicales y una imaginativa secuencia de ciencia-ficción.

“En Aulnay, los chavales decían todo el rato “*swag*”. Un año después, cuando le pregunté por *swag*, Régis me miró condescendiente: “Ya no usamos *swag*, ahora decimos *swavagancia*, *swagologo*...” Investigué su origen y descubrí que viene de *swagger*, y que la primera huella escrita está en *El sueño de una noche de verano*: “¿Quiénes se pavonean y bailan tan cerca del lecho de la reina?” Después la volvemos a encontrar en los guetos afroamericanos hasta que llega a Aulnay. Me parecía un buen título para la película porque mis protagonistas se enfrentan al mundo con estilo: todos tienen una pose y cosas que defender. A pesar de las dificultades, los chavales de Aulnay siempre se pavonean. Porque tienen *swag*”. (Olivier Babinet)



Gracias al Institut Français



Hace unos meses, por curiosidad, nos dedicamos a contar los locales que habían acogido a lo largo de estas 16 ediciones las proyecciones de la Muestra. Nos salían casi cuarenta, señal de la vitalidad y empuje del tejido cultural del barrio. Algunos siguen ahí, dándolo todo; otros muchos ya no están, señal también de la precariedad y la dificultad de mantenerse en pie hoy en día en estas calles turistificadas.

En estos 16 años, el único espacio que siempre, siempre ha estado en la Muestra, desde la primera edición, es Bodegas Lo Máximo. A este lugar de encuentros y de agitación, de placeres y noches, de arte sublime y de buen comer, desde la Muestra solo podemos definirlo como se define al amor verdadero, con una serie de negaciones que revela la afirmación más rotunda: no es el más grande, ni el más cómodo... pero es imprescindible y no podemos imaginar una Muestra en la que no esté.

Ahora nos enteramos de que un fondo de inversión ha comprado el edificio de San Carlos 6 y que, sin dar opción a ejercer el derecho de compra preferente, no se va a renovar el contrato de alquiler de Lo Máximo, que finaliza en febrero de 2020.

Las muestrenses, muchas de las cuales ya no vivimos en el barrio y ya no podemos vivir en el barrio, sentimos que somos aún de Lavapiés gracias a los encuentros, a la posibilidad de entrar a cobijarnos bajo la sonrisa de gentes y lugares que siempre han estado allí. Si perdemos Lo Máximo, perdemos un hogar, uno más de muchos, no el más grande, pero sí el imprescindible.

POR UNA INGOBERNABLE INDESALOJABLE

POR UNOS BARRIOS QUE NO SE VENDEN

PORQUE LA VIDA SE DEFIENDE

Después de dos años en el corazón de Madrid este verano de 2019 se presenta para el Centro Social La Ingobernable con una altísima incertidumbre. En una ciudad partida entre ricos y pobres, que expulsa a las vecinas de sus casas y de sus barrios, que envenena el aire, que acoge a las personas según los ceros de su cuenta bancaria.... el nuevo gobierno reaccionario afirma que sus dos principales problemas son Madrid Central y la Ingobernable. Daría risa sino fuera porque lo que quieren es dar miedo. Pero nosotras, como gritábamos durante el 15M, insistimos en que no, que no tenemos miedo y que seguimos empeñadas en defender nuestros centros sociales, nuestras calles, nuestro tejido de afectos y apoyo mutuo.

Porque nadie nunca nos regaló nada: fuimos nosotras quienes devolvimos este espacio a la ciudad de Madrid tras arrebatarlo a la corrupción más salvaje mediante un acto de desobediencia. Y así vamos a defender el espacio que quieren volver a vaciar de la vida con que lo llenamos. Porque somos un error en sus planes. Somos la incertidumbre en sus expectativas de beneficio. Somos la vida en una economía que ataca nuestras vidas. Ellos quieren que hablemos sin protestar, que estudiemos sin pensar, que trabajemos sin cooperar, que nos queramos sin disfrutar, que consumamos sin parar. Y nosotras afirmamos que no, que nos quieren en guerra, aisladas y tristes, pero que nos tendrán en común, alegres y combativas.

Por eso compañeras en este periodo de alerta roja para la Ingobernable, y otros muchos espacios hermanos, os pedimos estar atentas a próximas llamadas. Necesitamos toda nuestra inteligencia y todo nuestro corazón para defender la Ingobernable. Y sobre todo, necesitamos estar juntas.

Podéis echar un vistazo a próximos eventos en <https://ingobernable.net/>

Solas no podemos, con amigas sí.

Si tocan la Ingo, nos tocan a todas

Por la Ingo y por todas nuestras compañeras

Hagamos que la Ingobernable sea indesalojable



PROGRAMA DE PROYECCIONES

VIERNES 21

Cine Doré. Filmoteca Española
19.30 horas

PARECE QUE ESTÁ MUERTO (P)
FASCÍNIO

Inauguración de la Muestra

SÁBADO 22

ReVolt Music & Records
13.00 horas

Presentación del libro MOVIE, MOVIE, con su autor, Teo Calderón.

SESIÓN INFANTIL

Banco Expropiado La Canica
19.00 horas

EL TIGRE SIN RAYAS
KUAP
DOS TRANVÍAS
MATILDA
ZOO STORY

Después de la proyección:
Taller de creación infantil.

Plaza Xosé Tarrío
22.00 horas
ZAZEN (P)
COLD WAR

DOMINGO 23

CCIC teatral La Tortuga
19.00 horas

CHICA SERIA Y RESPONSABLE (P)
EL ORDEN QUE HABITO (P)

Esta es una plaza
22.00 horas

MARIMACHO
WILA
COMPRAMOS TU BARRIO

Estreno de la película, con la asistencia del equipo técnico y de los y las participantes en la película.

LUNES 24

ReVolt Music & Records
19.00 horas

LA CONSULTA
CANTARES DE UNA REVOLUCIÓN

Solar de Santiago el Verde
22.00 horas

MACARRONES
EN GUERRE

MARTES 25

Bodegas Lo Máximo
19.00 horas

BACALAO
PENITENCIA (P)

Solar de Santiago el Verde
22.00 horas

BOXGIRLS (P)
SWAGGER

MIÉRCOLES 26

Traficantes de Sueños

19.00 horas

ESPECIAL MASA NEGRA (P)

DONNA HARAWAY: STORYTELLING FOR
EARTHLY SURVIVAL

Solar de Santiago el Verde

22.00 horas

ANÓN (P)

BREXITANNIA

JUEVES 27

Mbolo Moy Dolé

19.00 horas

MUDA

OUVIR LA VOIX (ABRIR LA VOZ)

**Presentación a cargo de Georgina Marcelino,
del colectivo Afroféminas.**

Solar de Santiago el Verde

22.00 horas

LA SOLEDAD DE LA SEÑORA VILA (P)

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

VIERNES 28

Ateneo Cooperativo Nosaltrés

19.00 horas

LOS CUIDADOS (P)

BABYLONDON (P)

Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

DON FEDERICO (P)

TODO LO CONTRARIO (P)

SÁBADO 29

Eskalera Karakola

19.00 horas

SINESTESIA

ZAURIA(K)

Presentación y coloquio con la participación
de las directoras de **Zauria(k)** y activistas de
los colectivos de salud mental **LoComún** e
InsPIRADAS.

Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

LA HUMANA PERFECTA (P)

ESTADO DE MALESTAR (P)

DOMINGO 30

Solar de Santiago el Verde

20.00 horas

CONCIERTO DE CLAUSURA

MAGARA

EL COLETA Y JUAN VICENTE CÓRDOBA

Solar de Santiago el Verde

22.00 horas

CASALOMA, UN VIDEO CLIP FLOTANTE

QUINQUI STARS (P)

(P) Presentación de la película por parte de
sus autoras, autores, directoras, directores,
equipo técnico, participantes...

Instrucciones para disfrutar una Muestra

En la Muestra nosotras aportamos los espacios, los equipos, los cables y el resto de cachivaches necesarios. Proyectamos las películas. Las que están rodadas en un idioma distinto al castellano, con subtítulos. Las que hablan castellano también... en la medida de lo posible.

En esto, como en otros aspectos, tratamos de asegurar la accesibilidad de los espacios y las proyecciones. Si necesitas algo en este sentido, por favor, contacta con nosotras, en directo o en muestra@lavapiesdecine.net.

Pero la Muestra apuesta también por eliminar las barreras propiedad / clientela, programación / público, proveedores / usuarias. A continuación os proponemos unas pistas para la gestión de vuestra autonomía:

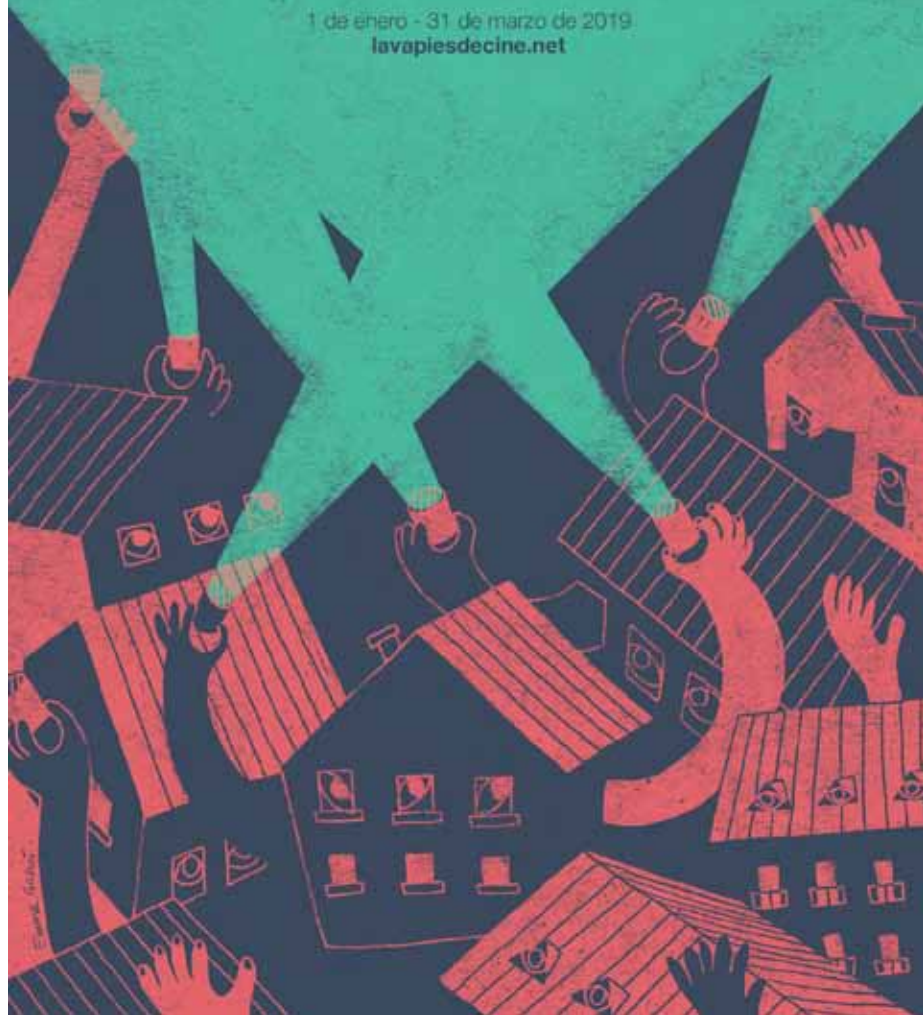
- **Autogestión del confort:** En las proyecciones al aire libre, llevaremos un número de sillas mínimo. Pero esperamos que la asistencia supere ese número, así que os pedimos que os traigáis una silla, banqueta, escabel, cajón de fruta o similar. Existe también la posibilidad de sentarse en el suelo, tendremos alguna moqueta o alfombra para ello. Sabemos que cederéis gustosamente las sillas disponibles a las personas que tengan más necesidad de ellas.
- **Autogestión del tiempo:** Nos cuesta empezar puntuales. Pero es necesario, entre otras cosas, para respetar el descanso de los vecinos. Y para respetar especialmente el trabajo de los grupos de música que están trabajando, como todas, de manera gratuita.
- **Autogestión financiera:** La Muestra es gratuita, como siempre. Pero os ofrecemos una serie de ocasiones de gastar dinero si es que no os podéis resistir, que además ayudan a financiar nuestro proyecto y otros. Habrá camisetas, bolsas, bebidas fresquitas en las proyecciones al aire libre, barra en los locales que habitualmente la tienen y, gorra mediante, podréis reconocer y agradecer el trabajo de los artistas.
- **Autogestión de los residuos:** En las proyecciones al aire libre mola fumar, comer y beber. Pero, cuando te vayas, llévate por favor los restos que estos placeres hayan generado.
- **Autogestión del descanso:** Cuando finalicen las proyecciones, aún queda recoger y limpiar, guardar las sillas y los equipos y esto suma tiempo y algo de ruido. Si os apetece ayudar a recoger, nos encanta contar con vuestra ayuda. Pero una gran ayuda es también despejar con rapidez el espacio y no hacer corrillos, especialmente después de las proyecciones nocturnas. El vecindario lo agradecerá mucho, mucho.



16 MUESTRA DE CINE DE LAVAPIÉS

CONVOCATORIA OBRAS **AUDIOVISUALES**

1 de enero - 31 de marzo de 2019
lavapiesdecine.net



Miércoles 26 de junio

Librería asociativa Traficantes de Sueños // 19.00 horas

DONNA HARAWAY: Storytelling for Earthly Survival

Fabrizio Terranova
Documental / 2017 / 90'

Donna Haraway: Story Telling for Earthly Survival nos acerca a la figura y la obra de Donna Haraway, autora clave en el pensamiento feminista desde que en 1985 publicase el "Manifiesto cyborg". Su trabajo sobre género, identidad y tecnología rompe esquemas y abre la puerta al feminismo trans-especies. Haraway es una ingeniosa narradora que pinta un universo rebelde y esperanzador en una era de desastres. El resultado es un retrato inusual, sincero e intelectual de una pensadora única.

Haraway es una narradora apasionada y la película se estructura mediante una serie de conversaciones sobre temas como el capitalismo y el antropoceno, la ciencia ficción como escritura filosófica, las relaciones sexuales y familiares no convencionales, la supresión de la escritura femenina, las relaciones entre especies y la necesidad de nuevos relatos poscoloniales y pospatriarcales.

"Las feministas de nuestra época han liderado la tarea de desenredar la supuesta necesidad natural de los vínculos entre el sexo y el género, el sexo y la raza, la raza y la nación, la raza y la clase, el género y la morfología, el sexo y la reproducción y la reproducción y la composición de personas. Si tiene que haber una ecojusticia multiespecies, que pueda también abrazar a los humanos diversos, ya va siendo hora de que las feministas ejerzamos el liderazgo de la imaginación, de la teoría y de la acción para desatar los lazos entre la genealogía y el parentesco y entre el parentesco y las especies." (Donna Haraway)

ESPECIAL MASA NEGRA

Javi Álvarez
Teletexto / España/ 2018 / 2' 48"

Pieza realizada en formato teletexto, resumiendo algunos de los eventos más destacados del año en Lavapiés, como los disturbios que sucedieron a la muerte de un senegalés en la calle del Oso, el desalojo del bar FM o la resurrección de don Manuel Fraga en forma de legislación. Incluye fondos buitres y videncia real.

Con la presencia de **Javi Álvarez**.



**Donna Haraway:
Story Telling
for Earthly Survival**
a film by Fabrizio Terranova

Gracias a Fabrizio Terranova

Miércoles 26 de junio

Solar de Santiago el Verde // 22.00 horas

ANÓN

Claudia Claremi
Documental / Cuba / 2016 / 3' 31"

"No sé si por esa nostalgia o porque el anón es una fruta muy dulce, es mi fruta preferida. Cada vez que me como un anón yo pienso en cuando era niña en Canasí."

Con la presencia de **Claudia Caremi**.



BREXITANNIA

Timothy George Kelly
Documental / GB / 2017 / 80'

El Brexit ha dividido a la población de un modo sin precedentes en la historia británica. Campo contra ciudad, lo viejo contra lo nuevo, nacionalistas contra migrantes, "La gente" contra "las élites". Bajo todas estas definiciones hay personas con sus historias, las que han producido este voto desconcertante e histórico, motivado por los temas que marcan nuestra época: migraciones, restos de los viejos imperios, el trabajo en un mundo cada vez más automatizado. *Brexitannia* es una película sutilmente explosiva que busca entender sin enjuiciar a un pueblo incómodo en su identidad en un mundo que cambia velozmente en el que el poder siempre parece estar muy lejos.

Brexitannia es un retrato sin trabas de una democracia que ha entrado en pánico. Sin emitir juicios, presenta la historia de un pueblo que antaño era un poderoso imperio, y que ahora negocia su frágil identidad rodeado de ideas de cambio erráticas, a menudo inescrutables.



Jueves 27 de junio

Mbolo Moy Dole // 19.00 horas

OUVRIR LA VOIX

(Abrir la voz)

Amandine Gay

Documental / Francia / 2017 / 122'

Un documental sobre las mujeres negras procedentes de la historia colonial europea en África y en las Antillas. La película se centra en la experiencia de la diferencia en tanto mujer negra y en los tópicos específicos ligados a las dos dimensiones indisolubles de la identidad “mujer” y “negra”. Trata de la intersección de discriminaciones, del arte y de la pluralidad de las trayectorias vitales y de la necesidad de reapropiarse de la narración.

“*Ouvrir la voix* es un retrato político de mujeres negras en la Europa francófona, que revela la complejidad y la multiplicidad de nuestras vidas y de nuestras identidades. Más allá de las anécdotas personales se perfilan los enclaves políticos ligados a nuestra condición doblemente minoritaria en tanto mujeres y negras. Por eso he elegido la forma de la discusión y de los relatos entrecruzados, para que mi propia historia se matice y enriquezca con la de otras mujeres negras. *Ouvrir la voix* es mi homenaje a la historia de la resistencia de las mujeres negras que, después de librarse de la esclavitud, pasando por el criollismo, el panafricanismo, la negritud y el afrofeminismo han inventado siempre herramientas para que no se les silencie. Esta película es un reconocimiento a quienes han combatido antes que nosotras y un testimonio para quienes vendrán después” (Amandine Gay).

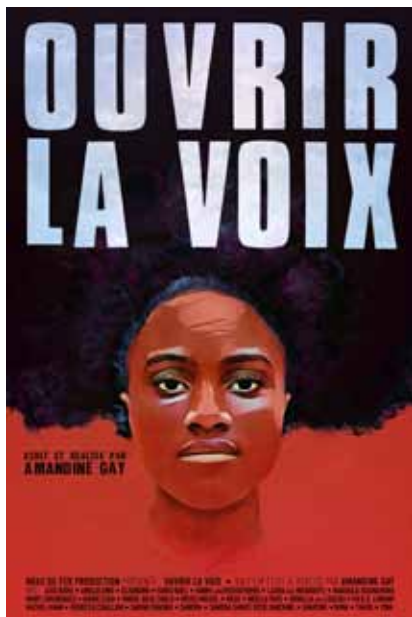
Presentación de *Ouvrir la Voix* a cargo de **Georgina Marcelino**, publicista, activista y artista visual y representante en Madrid de la revista **Afroféminas**.

MUDA

Lucía Guijarro y Patricia Velasco

España / 2018 / 05' 35”

Papá sabe que tener amigos imaginarios a los siete años es algo normal. Pero desde que Nico, su hijo, conoció a Ana, algo está cambiando.



Gracias al Institut Français

Jueves 26 de junio

Solar de Santiago el Verde // 22.00 horas

LA SOLEDAD DE LA SEÑORA VILA

Accem

Drama / España / 2018 / 2' 45"

La Sra. Vila espera en su casa la visita de su hija Carlota acompañado de un extraño amigo. Cerca de 800.000 mujeres mayores viven y se sienten solas en España según datos oficiales.

Con la presencia del equipo del cortometraje.



Gracias a Alfa Pictures.

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

Celia Rico Clavellino

España / 2018 / 95'

Leonor (Anna Castillo), y su madre, Estrella (Lola Dueñas), viven juntas en un pequeño pueblo. Ambas se protegen y se cuidan como mejor saben hacerlo, incluso cuando se enfrentan a una nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea. Este invierno ambas tendrán que emprender un viaje para dejar de ser hija y madre las veinticuatro horas del día y descubrir quiénes pueden llegar a ser por separado.

“Son muchos los vestidos que a lo largo de los años me ha cosido mi madre. Muchos me los he puesto orgullosa y con otros no me he sentido cómoda y se han quedado en el armario. Hay muchas formas de sentirse culpable por no saber corresponder al amor incondicional de los padres y esta no es más que una de ellas. Tomé estos elementos autobiográficos para construir la película porque para mí la maternidad es indisoluble del oficio de costurera, que solo entiendo como un acto de creación y de protección.

“[Amor] es una palabra que está connotada de cierta cursilería y a veces uno parece ingenuo nombrándola. Sin embargo, es algo muy complejo, muy contradictorio. Y precisamente, con esta película, hemos intentado mostrar todas sus caras, las más dulces y las más amargas. El amor no necesariamente nos hace más fuertes. Apenas sabemos amarnos bien; lo hacemos con miedo, coartando al otro o poniéndonos un escudo para protegernos.” (Celia Rico Clavellino)

Viernes 28 de junio

Ateneo cooperativo Nosaltres // 19.00 horas

LOS CUIDADOS

Antonio Girón y Raquel Congosto
Documental / España / 2019 / 29' 00"

Silvia aterriza en Vallecas, un barrio popular de Madrid, para hacer su residencia en medicina familiar. Llega a un centro de salud muy especial, donde encuentra gente que dice cosas como que hacer barrio es la mejor manera de estar más sanos.

Con la presencia de parte del equipo de la película.



BABYLONDON

Andres Roccatagliata
Documental / Inglaterra / 2017 / 52' 8"

Un documental que revela una parte invisible de la sociedad de Londres, una ciudad en donde la realidad se confunde con la ilusión. Jóvenes inmigrantes de distintos países comparten ideas, creencias y experiencias que nos trasladaran a un universo lleno de interrogantes que pondrán en duda el sistema político y social en el que vivimos. Las personas que aparecen en el documental exploran un estilo de vida alternativo que se sitúa al margen del sistema, reciclando la comida de la basura, viviendo en casas que han sido abandonadas por sus dueños y utilizando drogas como métodos de exploración. A lo largo del documental estos personajes nos mostrarán la naturaleza del mundo en el que habitan, un mundo lleno de incertidumbres, un contexto en donde la experimentación jugara un papel primordial para entender el propósito de la vida de estas personas.

Con la presencia de **Andrés Roccatagliata**.



Viernes 28 de junio

Plaza Xosé Tarrío (Ministriles con Calvario) // 22.00 horas

DON FEDERICO

Elvira Ongil Escribano

Ficción / España / 2016 / 1'

La palabra puede construir el cambio... o permitir que todo siga igual.

Con la presencia de **Elvira Ongil**.



TODO LO CONTRARIO

Anouk Deville, Chiara Digrandi, Miriam Martín,
Rubén González, David Montalvo,
Manuel Ramos y Javier Rosa
Documental / España / 71'



Manolo conoció a Jesús pidiéndole la hora en una calle de Madrid a principios de los cincuenta. Mucho, mucho después, Javi los conoció a los dos como fisioterapeuta, acompañando la recuperación de Manolo tras un ictus. Se hicieron amigos y Javi quiso hacer esta película, llamando a más amigos y poniéndolos a conversar con Jesús y Manolo, que tienen casi noventa y noventa y pico años. Hablan en ella de los barrios madrileños en los que han vivido (Lavapiés, Pardiñas), de cine y de teatro, de las tensiones que han agitado la España del siglo XX o de la represión de la homosexualidad durante el franquismo (y más allá), compartiendo sus ideas sobre el pasado y el presente, la vejez y la juventud, el dinero y el amor. Y, la mayor parte del tiempo, Manolo y Jesús dicen todo lo contrario de lo que los jóvenes que les hacen preguntas esperaban oír.

Con la presencia de **Miriam Martín** y **Javier Rosa**, miembros del equipo de la película.

Sábado 29 de junio

Eskalera Karakola // 19.00 horas

ZAURIA(K)

(locura, cuerpo, feminismos)

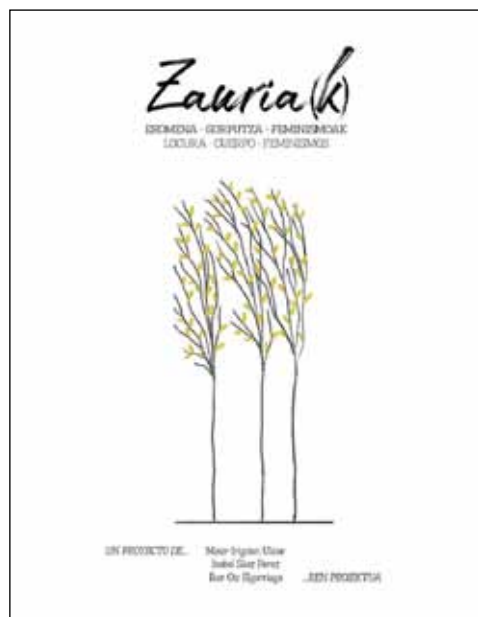
Maier Irigolen Ulaia, Isabel Sáez Pérez e Iker Oiz Elgorriaga

Documental / España / 2018 / 94'

Zauria(k) es un documental que trata sobre la locura, los malestares y la salud mental desde una perspectiva feminista. Trata de visibilizar la intersección entre la salud mental/sufrimiento psico-social y las vivencias de género, mediante la realidad de 9 mujeres.

Lo que no se nombra no se ve y lo que no se ve no existe.

Vulnerabilidad, cuidados, malestares, colectividad, márgenes, género... ¿Cómo entendemos la locura?



SINESTESIA

Sara Malpi

Animación / España / 2017 / 01' 40''

Oír un color, saborear una textura o tocar un sentimiento, son sólo algunos ejemplos de lo que se produce en las mentes con sinestesia. Además de escuchar una palabra, una persona con sinestesia puede verla, olerla o sentirla. El lunes puede ser blanco y los números pueden saber a fresas. Así es la mente de un sinestésico, así es mi mente y así veo el mundo.

Presentación de *Zauria(k)* y debate sobre **Locura, cuerpo y feminismos**, temas que abre la película. Hablaremos sobre cómo la triple alianza entre el sistema capitalista, el patriarcal y el psiquiátrico se traduce en violencias continuas que nos hieren. Contaremos con la asistencia de las tres directoras de *Zauria(k)* y con dos colectivos activistas con presencia en Madrid, InsPIRADAS y LoComun, que trabajan (cada uno desde un enfoque propio pero con muchos objetivos compartidos) por un cambio radical en la atención a la salud mental, donde una cultura real del cuidado sustituya a la actual cultura de la coerción y cese la vulneración continua de los derechos humanos existente; y por otra concepción misma del sufrimiento psíquico y la locura.

Sábado 29 de junio

Plaza Xosé Tarrío (Ministriles con Calvario) // 22.00 horas

LA HUMANA PERFECTA

La Rara troupe
13' 07" / 2018 / España

Reconstrucción plano a plano del cortometraje *The perfect human* (1967), de Jorgen Leth, para resignificarlo a partir de la reivindicación de la diversidad y los múltiples entrecruzamientos que se dan entre cuerpo, afectos, sexualidad y salud mental.



Con la presencia de algunas componentes de **La Rara troupe**.

ESTADO DE MALESTAR

María Ruido
Documental / España / 2019 / 63'

Un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista. Para el proyecto, la autora ha partido de algunos textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit, así como de algunas conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas InsPiradas de Madrid.

“La privatización del estrés es un sistema de captura perfecto, elegante en la brutalidad de su eficacia. El capital enferma al trabajador, y luego las compañías farmacéuticas internacionales le venden drogas para que se sienta mejor. Las causas sociales y políticas del estrés quedan de lado mientras que, inversamente, el descontento se individualiza y se interioriza”, Mark Fisher, *Realismo capitalista*



Gracias a **María Ruido**, que también vendrá a presentar la película.

Domingo 30 de junio

Solar de Santiago el Verde // 20.00 horas

Concierto de clausura

Magara



Juan Vicente Córdoba
y El Coleta



Domingo 30 de junio

Solar de Santiago el Verde // 22.00 horas

CASALOMA

(un vídeo clip flotante)

Gerardo Yllera, Raul Marquez, Laura Nadal,
Maylin Johoy, Swing Machine Orchestra
Videoclip / España / 2018 / 5' 11"

En un pequeño pueblo de España, una mujer finge tocar el violín en el balcón de su casa, tal vez recordando un viejo amor que voló por los cielos.



QUINKI STARS

Juan Vicente Córdoba
Documental / España / 2018 / 130'

Película en la frontera entre el documental creativo y la ficción, que comienza en los años de las transformaciones ocurridas entre los años 70 y 80 en las barriadas periféricas de Madrid, que afectaron a muchos jóvenes y les abocaron hacia la delincuencia. Todo ese proceso de cambios sociales, políticos, económicos y urbanísticos en los barrios obreros y el modo de vida de los jóvenes de la periferia son un documento histórico que nos ayuda a trazar un imaginario de lo que ocurrió entonces y lo que somos ahora.

Gracias a Dexiderius Films y a Juan Vicente Córdoba.

Agradecimientos

Locales, personas, colectivos, redes, todavía en el barrio o ya fuera de él, con un pie fuera y otro dentro, con el corazón partío y el cuerpo baqueteado, ayudan y jalean a la Muestra todos los años y nos dan los empujones que haga falta para sacarla adelante. Vamos con la lista, siempre abierta e incompleta:

Emma Gascó hizo el año pasado un cartel increíble para la convocatoria, que nos resistimos a dejar de usar. Louise Pokutta ha plasmado la tensión que nos desgarró y el apoyo mutuo que nos sostiene en un cartel precioso, donde las manos que buscan trenzarse perfilan las pantallas de la Muestra. Iago y Arturo, muestrenses en la distancia, montan el folleto y la web, que nos aloja xsto.info. Los Calipso Films se encargan, desde hace doce años, que se dice pronto, de hacer la cortinilla. En el Banco Expropiado La Canica nos reunimos y, cuando hizo falta wifi, en el Local Anarquista Magdalena. La Eskalera Karakola aloja los equipos y cables. La Asamblea de jóvenes del Solar de Santiago el Verde nos ha cedido el solar para las noches y Josefa, Carlos y David nos ponen la luz. Para la luz de las proyecciones en Xosé Tarrío hemos contado, como en los últimos años, con Pamela, del bar Calvario. Radio Vallekas nos ha regalado sillas y mesas y hemos heredado las del Campo de la Cebada. Han estado almacenadas en el solar de Embajadores 18, que este año no hemos podido usar. Gracias a los Dragones de Lavapiés por custodiarlas. Y gracias a Blanca por dejarnos su casa para alojar a las visitas.

Los colectivos LoComún e InSPIRADAS (gracias Giuliana, Marta...) han organizado la proyección y el debate con las directoras de *Zauria(k)*. La revista Afroféminas, y Georgina Marcelino en su nombre, aceptaron con entusiasmo venir a contextualizar *Ouvrir la voix*, para que no parezca una vez más que esto del racismo es cosa de extranjeros. El Abuelo nos deja su mesa de sonido y nos ayuda con la que nos presta la Ekka. Teo Calderón presentará su libro *Movie, movie* en el local de Frecho, que nos presta los platos para que Juan Vicente Córdoba y El Coleta puedan pinchar en la clausura, después del concierto de Magara. Y el equipo de *Compramos tu barrio* (Paola, David...) está terminando a toda prisa la peli para estrenarla con nosotras.

Gracias a Fernando Sanz Cabrerizo, David Macián, Paco Cruces y Jorge Moreno, Javi Álvarez, al equipo de Los Cuidados, Andrés Roccatagliata, Sergio Fernández Borrás, Jaime Murciego, Claudia Carremi, al equipo de Accem, Elvira Ongil y a la Rara Troupe por venir a presentar sus obras. Nos sentimos muy acompañadas y queridas. Gracias a Arturo Hortas, Gerardo Yllera, Pedro Herrero, Lucía Guijarro y Patricia Velasco, Sara Malpi, Totino Ríos y Román Reyes por haber intentado venir con sus películas seleccionadas y gracias a todas las personas que nos han enviado sus obras para la convocatoria.

Gracias a María Ruido; a Pili Múgica; a Anouk Deville, Chiara Digrandi, Miriam Martín, Rubén González, David Montalvo, Manuel Ramos y Javier Rosa; a Juan Vicente Córdoba y César Martínez (Dexiderius films) por dejarnos sus películas y venir a presentarlas. Gracias a Miriam y Álex por ayudarnos con los subtítulos de *Brexitannia*, a Ramón Lluís Bande; a Anouk, por pedirle a Fabrizio Terranova que nos dejara *Donna Haraway*; a Alfa Pictures (Consol Berbel) y a Paco García por ayudarnos con *Viaje al cuarto de una madre*; a Caramel Films (Bárbara Merino), a Rita & Luca (Lara Domingo) por la sesión infantil y al Institut Français (Aline Herlaut) por ofrecernos su extenso catálogo lleno de joyas ocultas.

Muchas gracias, con amor y nostalgia, a todas las muestrenses que han pasado por la asamblea de la Muestra, que han contribuido con su saber y su entusiasmo a que llevemos 16 años metidas en este jaleo. A algunas les arrastró la vida fuera, otras van y vienen al vaivén del cansancio, del tiempo disponible, de las fuerzas robadas al curro o a las militancias necesarias. A todas las echamos de menos.

Y todas las gracias del mundo a las muestrenses honoríficas, a las voluntarias que han acudido a nuestra llamada para aportar curro durante estos días, en una edición en la que no nos sobran las manos: el Abuelo, Amparo, Ana, Conchi, Cristina, Cris, Estrella, Isa, Jonkar, Jorge, Julito, Laura, Marian, Miren, Noel, Pedro y Virginia. Y a quienes se sumarán durante esta semana.

La Muestra siempre ha sido y será vuestra.

Locales de proyección

Bodegas Lo Máximo
c/ San Carlos, 6

Eskalera Karakola
C/ Embajadores, 52

Ateneo Cooperativo Nosaltres
C/ Esperanza, 5

Cine Doré. Filmoteca española
C/ Santa Isabel, 3

Plaza Xosé Tarrío
C/ Ministriles, 6

Librería asociativa Traficantes de sueños
C/ Duque de Alba, 13

Esta es una plaza
C/ Doctor Fourquet, 24

Mbolo Moy Dole
C/ Dos Hermanas, 14

CICC Tortuga
C/ Espada, 6

ReVolt Music & Records
C/ Tribulete, 18

Solar Santiago el Verde
C/ Santiago el Verde, 8

Banco Expropiado La Canica
C/ Embajadores, 46



