

CALLE DE LA 12^a MUESTRA DE CINE, DE LAVAPIÉS



Del 26 de Junio al 5 de Julio

Un BARRIO
MUCHOS
MUNDOS



www.lavapiésdecine.net

INTRODUCCIÓN

Cuando pensamos en la emigración europea a los Estados Unidos, la imagen que nos viene a la mente es una fila ordenada, una cacofonía de lenguas, familias sentadas entre maletas y hatillos, una entrada legal en el país. Gentes que huían de la miseria y de la guerra, pero que tenían algo que vender para pagar el pasaje; historias sin duda de miseria e indignidad, que los descendientes de aquellas odiseas han plasmado en muchas películas, clásicas y contemporáneas.

Pero otras historias se han quedado sin contar. Durante los años de la hambruna irlandesa, de la crisis de la patata, desde la isla se emigraba de otra manera, embarcándose en barcos de la muerte, la mayoría de los cuales terminaban naufragando en las costas de Massachusetts. Entre 1847 y 1853, al menos que se sepa, sesenta barcos naufragaron mientras trataban de atravesar el Atlántico.

“El bergantín St. John, de Galway, Irlanda, atestado de emigrantes, naufragó el domingo por la mañana. Hoy martes por la mañana aún rompía el mar violentamente contra las rocas. Había dieciocho o veinte cajas grandes, en una loma verde, a pocos pasos del agua, rodeadas por una muchedumbre. Allí se habían recogido los cadáveres que se habían podido recuperar, veintisiete o veintiocho en total. Algunos claveteaban apresuradamente las tapas, otros se llevaban las cajas y otros levantaban las tapas aún sueltas y miraban bajo las telas, pues cada cuerpo, con los harapos que aún conservara, estaba cubierto apenas por una sábana blanca. No vi señales de dolor, sino una sobria eficacia que aún impresionaba más. Un hombre trataba de identificar un determinado cuerpo y un enterrador o carpintero le preguntaba a otro en qué caja había metido a un niño en concreto.”
(H. D. Thoreau, *Cape Cod*)

No podemos decir ahora que no lo sabemos, que las historias no se cuentan. Se cuenta, se calcula, que entre 2000 y 2015 han fallecido 27.000 personas en el Mediterráneo. Y hay otros mares, otros continentes, con otros barcos a la deriva. En la obsesión por la inmediatez informativa, los datos y las historias también naufragan, quedan sepultados por las candidaturas de confluencia y las peleas entre tertulianos.

Cuatro días antes del mayor naufragio de este año en el Mediterráneo, donde se estima que 700 personas perdieron la vida, una película vino a rescatarnos: *Io sto con la sposa*. Un documental que habla de la rabia, de la impotencia ante tanta frontera, y de la rabiosa alegre desobediencia como única respuesta. Y el resto de las películas cristalizaron a su alrededor.

Nuestro lema, como sabéis, versa sobre barrios y mundos y mundos y barrios, y si son muchos o uno, quedándonos en aquel entrañable lema de “piensa global, actúa local”, mientras todos nosotros transitamos por el medio. Entre los concretísimos barrios, configuraciones emocionales al margen de las divisiones oficiales, y los sutilísimos mundos, interiores unos, difusos otros, permeables e invasivos, hay un sinfín de fronteras naturales, nacionales, estatales, burocráticas. Y de la naturaleza de los cuerpos depende la facilidad o imposibilidad de franquearlas.

A nuestro alrededor pululan hidratos de carbono en constante expansión, manifestaciones de hologramas comunicándose con el ruido blanco, flujos de datos atravesando las aguas internacionales patria de nadie, IPs alocadas lanzando constantes llamadas esperando respuestas con urgencia, jóvenes viajando en trenes que los llevan al averno, luchas de clase en trenes en un *loop* eterno, barcos a la deriva, barcos fantasmas de hace siglos comerciando con vidas humanas, abuelitas viajando en *scooters* preguntando el porque de la catástrofe, autobuses que te devuelven lentamente a casa, un tráfico loco que va rebotando cual bola de pinball, llevando consigo su mundo, haciendo barrio allí donde llega.

CINE RURAL

¡Vámonos al campo!, ya lo decían lxs hippies, La Polla Records y otrxs muchxs. Y es que la ciudad da asco (Toreros Muertos dixit) y, ésta que nos ha tocado sufrir, cada vez más... o no, donde quizás ahora haya esperanza a la que agarrarse y donde no sólo quede aguerrirnos...

Lo cierto es que Lavapiés es uno de esos oasis que resisten, como nos enseñó Jane Jacobs, gracias a la vida no dirigida que habita cada calle, cada acera y cada, ejem, parque. Donde la diversidad se defiende de la gentrificación, ésta sí, planificada. El ataque constante a este barrio en forma de despedidas de solterxs, hípsters, modernxs y sus bares diseñados hasta el roto de los azulejos o antisistemas felizmente encajados en la clase media (¡ay, qué duras son nuestras contradicciones!) va llevando a que la única salida sea la huida al campo.

Esta idea, como decíamos, no es nueva. Hay miles de huidxs en los pueblos viviendo más cerca de un ritmo acompasado con el de la naturaleza. En esas latitudes algunas personas siguen amando el cine, algo tan asociado a las ciudades, y tienen fuerzas suficientes para organizar decenas de muestras y festivales rurales de cine. Lo que han llamado cine en pequeño, pero que en realidad es muy grande.

Y resulta que se han coordinado para crear, dar vida y luchar.

Y resulta que nos hemos hermanado como pueblo que nos gustaría ser, Lavapiés, mundo rural-urbano, donde al pasear por las calles sigamos saludando a lxs vecinxs, donde la solidaridad y el apoyo mutuo existan y donde las plazas y calles estén habitadas y llenas de huertos.

Nos vemos en las calles. Nos vemos en los pueblos. Nos vemos en las muestras y festivales que forman parte de esta red.

<http://cinegrandeinpequeno.org/>

Los contenidos generados por la Muestra de Cine de Lavapiés estan liberados con la licencia Creative Commons BY-SA.

Las sinopsis y los carteles de la películas son propiedad de sus autores.

Hemos liberado el código de nuestro gestor web con licencia GNU Affero GPL. Se puede descargar en lavapiésdecine.net/filmfestCMS

Viernes

— 26 junio —

Cine Doré. Filmoteca Española // 20:00 horas

PORT TRADE PORTRAIT

David Batlle
Documental / España/ 2014 / 36' 00"

Un retrato del antiguo puerto de mercancías de Barcelona, actualmente transformado en espacio de ocio turístico. De los mismos muelles que zarparon los barcos negreros que enriquecieron a la burguesía barcelonesa, hoy turistas pasean junto africanos que intentan salir adelante bajo la presión de persecuciones y detenciones.



IO STO CON LA SPOSA

Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande,
Khaled Soliman Al Nassiry
Documental / Italia / 2014 / 98'

Un poeta palestino y un periodista italiano conocen a cinco palestinos y sirios en Milán que han entrado en Europa por la isla italiana de Lampedusa huyendo de la guerra en Siria. Deciden ayudarles a llegar a Suecia, si es que antes no los detienen por tráfico de personas, fingiendo que van a una boda. Con una amiga palestina vestida de novia y una docena de amigos sirios e italianos como invitados, cruzan media Europa en un viaje de cuatro días y tres mil kilómetros. Este viaje cargado de emociones no solo revela las historias y los sueños de los cinco palestinos y sirios y de sus peculiares traficantes, sino que saca a la luz un aspecto desconocido de Europa: una Europa transnacional, solidaria e irreverente que se mofa de las leyes y restricciones de la Fortaleza en una mascarada que no es sino la filmación en directo de algo que realmente ocurrió en el camino entre Milán y Estocolmo, entre el 14 y el 18 de noviembre de 2013.

Gracias a Gina Films y A Gabriele del Grande.

Un documental y aún así una acción política, una historia real y aún así fantástica, *Yo soy de la novia* es todas estas cosas a la vez. Y, desde el primer momento, la naturaleza híbrida de la película dictó una serie de elecciones. En primer lugar estaba el guión: en lugar de escribir diálogos y personajes, organizamos el viaje en escenas, imaginando situaciones en las que nuestros personajes, acostumbrados a la presencia de las cámaras, pudieran moverse libremente.

El rodaje, por tanto, siempre tuvo que adaptarse a las necesidades de la acción política, porque teníamos que llegar realmente a Suecia, no era algo subordinado a la película. Y teníamos que llegar allí lo antes posible. Esto requería evidentemente una enorme cantidad de trabajo: doce horas al día en un coche, escenas que filmar, archivos que descargar y, con suerte, tres horas para dormir cada noche. Si hubo algo que impidió que el equipo nos abandonara el primer día fue la atmósfera que se creó entre nosotros.

El hecho de que estuviéramos compartiendo un enorme riesgo y un enorme sueño nos unía. Y esta experiencia también cambió nuestra forma de ver las cosas y nos ayudó en la búsqueda de una nueva percepción de la frontera, en la búsqueda de un lenguaje que, sin caer en las trampas del victimismo, fuera capaz de transformar el monstruo de nuestros temores en los héroes de nuestros sueños, de convertir lo feo en hermoso y de darles un nombre a los números.



Gabriele del Grande, director de la película, activista, periodista, escritor y experto a su pesar en las tragedias del Mediterráneo vendrá para presentar la película.

Tras la proyección tendremos tiempo de charlar un rato largo con él y entre nosotras.

FIESTA DE INAUGURACIÓN

Y terminamos la inauguración de la Muestra con una fiestecilla en el local de Fe10. Pincharemos algo de música y nuestros compañeros de la Cooperativa Integral Mboloy Dole, colectivo que ha surgido del Grupo de Trabajo de Migración y Convivencia de la Asamblea Popular de Lavapiés nos traerán comida rica y bebida fresquita para coger fuerzas para toda la semana.

<http://mbolomoydole.org/>

Sábado

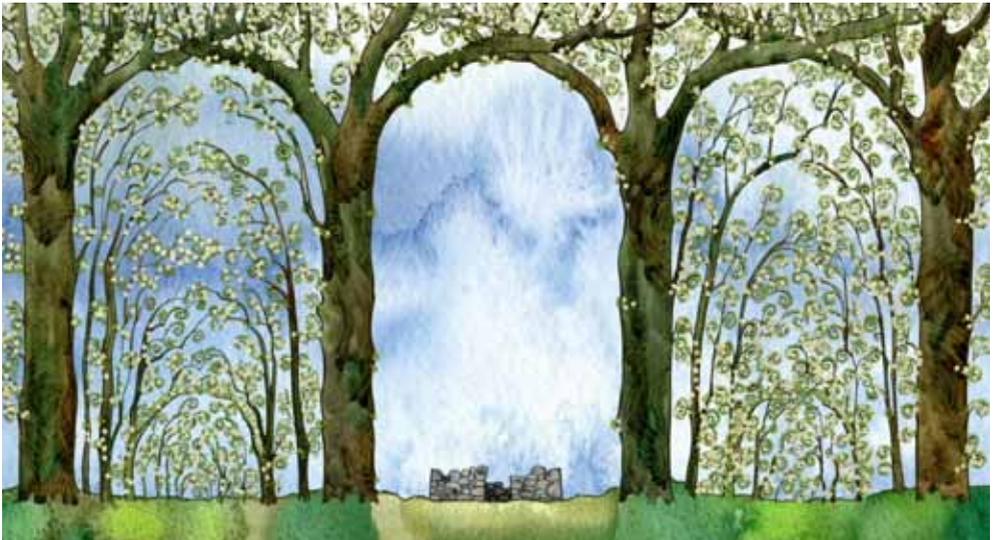
— 27 junio —

Naranjo de Bulnes // 18:00 horas

THE SECRET OF KELLS (EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS)

Tomm Moore, Nora Twomey / Animación / 2009 / Irlanda / 75'

El anciano Aidan, ayudado por su gato, protege el Libro Ilustrado de Kells en una abadía irlandesa del siglo IX que trata de preservarse de los ataques vikingos. Pero ese libro está inacabado y Brendan, a pesar de sus doce años, quiere afrontar todas las aventuras que sean necesarias para completar ese libro, a la vez histórico y mágico. La iniciación de Brendan lo hará ingresar a un bosque encantado, donde tendrá la ayuda del hada misteriosa Aisling y deberá luchar con la poderosa serpiente. En su primera película, Tomm Moore consigue condensar la historia medieval irlandesa –pero especialmente celta– con la mitología fantástica de los relatos clásicos infantiles y el tema del crecimiento y el fin de la niñez a través de un dibujo único, completamente diferente de lo que el cine de animación suele ofrecer a la infancia. Como si Moore reprodujera las estampas medievales, quitándoles profundidad, el dibujo trabaja sobre lo circular, para envolver al protagonista y al espectador en un desarrollo de escenas siempre imprevisible y de una belleza capaz de deslumbrar sin perder las raíces culturales que despliega tan mágicamente como el libro de Aidan. En medio de tanta contaminación visual, *El secreto del libro de Kells* es un antídoto contra la homogeneidad de la animación.



Gracias a Karma Films

Sábado

— 27 junio —

Tabacalera // 19:30 horas

SOCIEDAD DE CONSUMO

Nacho Pereira
Experimental / España / 2014/ 6' 22"

Se trata de una obra de ficción que pretende poner de manifiesto el lado más salvaje del carácter humano, ese que nos hace depredadores, incluso, de nosotros mismos. Todo en pos de una sociedad de consumo construida por y para unos pocos que dictan nuestro devenir y el del resto...



Gracias a Fresdeval Films, Jaime Rosales y Wanda Films

HERMOSA JUVENTUD

Jaime Rosales
España / 2014/ 100'

Empecé a pensar en *Hermosa juventud* a principios del 2013. Lo que me interesaba, con este nuevo proyecto, era hacer un retrato. ¿Cómo se hace un retrato mediante una ficción cinematográfica? ¿Qué es un retrato? Según Avedon, un retrato es una fotografía en la que la persona retratada es consciente de que la están fotografiando. Lo interesante de esta definición es que apunta a que en un retrato, a diferencia de una instantánea captada inesperadamente, se establece una relación de complicidad entre el fotógrafo y el sujeto fotografiado. (...) Siguiendo la analogía de la fotografía, yo diría que en un retrato cinematográfico se debe contar con la complicidad de los sujetos retratados, con su participación activa en la película. Así es como procedí en este proyecto. (...)

Si tuviera que definir *Hermosa juventud* diría que se trata o se ha tratado de una película de oportunidades. Para el equipo era una oportunidad hacer su primera película. Para mí, una oportunidad de un nuevo comienzo. Necesitaba hacer algo diferente. Con mi último trabajo, *Sueño y silencio*, creo que había llegado al final de algo; era un punto y seguido de algo. En este sentido, *Hermosa juventud* también ha sido para mí una primera película. Con la experiencia de las anteriores, pero una primera película en definitiva. He realizado cosas que no se parecen en nada a mis anteriores trabajos. He mezclado ópticas, texturas y por primera vez la muerte no está presente. Nadie muere. Es una película sobre la vida. Sobre la vida de jóvenes actuales que luchan por abrirse camino en una España llena de dificultades.

Sábado

— 27 junio —

Plaza Xosé Tarrío // 22:00 horas

LA JAULA DE ORO

Diego Quemada-Díez
México /2013/ 110'

A la hora de rodar me he aplicado el método Ken Loach, es decir, filmar en continuidad, la cámara tenerla siempre a la altura de los ojos, los niños no conocen la historia si no que van descubriendo día a día. Es así como creo la experiencia vital que yo como director quiero documentar. Provoca el comportamiento pero lo haces indirectamente, jamás directamente. Y lo haces permitiendo que sean ellos mismos, que se expresen a su manera, improvisando, cambiando las líneas de diálogos día sí, y día también. Y así, yo como creador vivo esa experiencia.

Es muy complicado, nadie lo entiende, todos se resisten, pero rodar en continuidad yo lo veía claramente necesario para crear y transmitir el viaje y la experiencia. Al final no fue al 100% porque jugábamos con 120 localizaciones, por lo que en algún momento si que aprovechas para rodar pequeñas escenas que eran necesarias para posteriori. Si no, no sale a cuenta. El acuerdo que hice con producción fue que nunca iríamos para atrás. El viaje que debíamos experimentar y documentar era de Guatemala a Estados Unidos y así hicimos, tirando de un guión borrador que cambiábamos todos los días.

Siempre hay la parte sagrada de una película que uno debe defender a muerte: la mía era hacerlo con no actores, hacer un viaje, filmada en continuidad, a la altura de sus ojos, no utilizar grúas, no travellings, no cámara donde no pueda haber ser humano, un 16 mm más ligero, de textura granulada, más cercano al documental, para que la imagen logre elevarte a otro nivel. Todas, condiciones inquebrantables.

La jaula de oro cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su comunidad y a los que pronto se suma un chico indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia y el dolor.



Gracias a Golem

Domingo

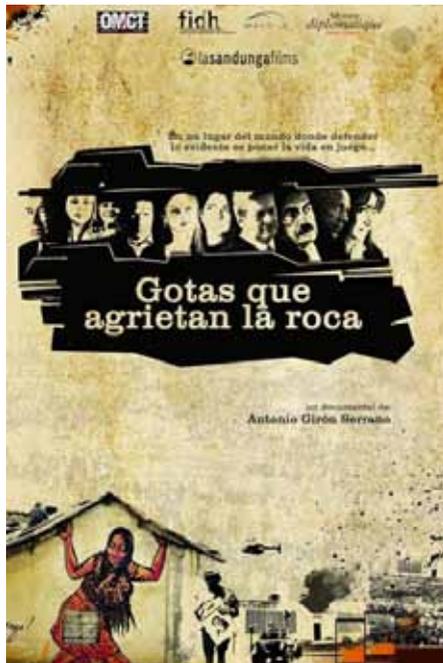
— 28 junio —

Nosaltres // 19:30 horas

EL OASIS

Antonio Girón Serrano
Documental / Colombia / 2013 / 25'

"El Oasis" es un barrio popular en la periferia de Bogotá dónde no siempre las cosas son fáciles. Aún menos si eres "un pelao" y quieres jugar en la calle. Puedes ir a volar cometas desoyendo las advertencias de los mayores. O puedes pensar que quizás tienes derecho a un lugar dónde bailar, divertirse y juntarte con tus amigas.



GOTAS QUE AGRIETAN LA ROCA

Antonio Girón Serrano
Documental / España / 2014 / 56'

Desde 1978, un colectivo de abogados defiende los derechos humanos y promueve la paz en Colombia. En el marco de un conflicto armado de más de 50 años, denunciar a los responsables de gravísimos crímenes es una labor para nada exenta de riesgos y dificultades.

Después de la proyección tendremos un coloquio con la presencia del director de la película, Antonio Girón, y dinamizado por activistas colombianxs por la paz en Madrid.

Domingo

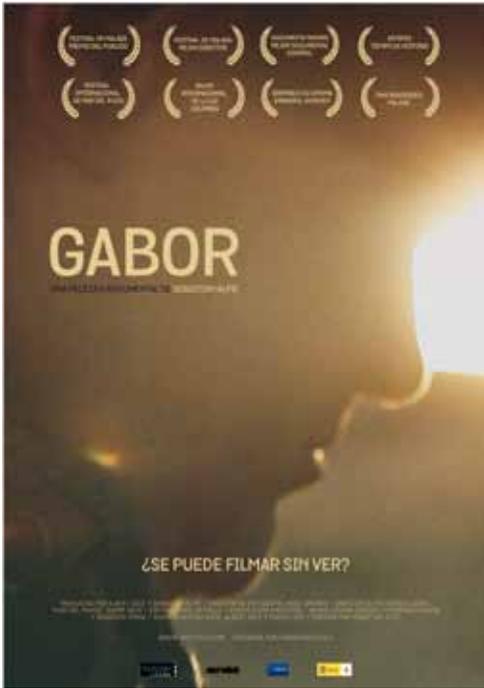
— 28 junio —

Esta es una plaza // 22:00 horas

GABOR

Sebastián Alfie.

Documental / España / 2013 / 68'



Sebas tiene que rodar un documental sobre la ceguera en el altiplano boliviano. Buscando un equipo de rodaje, conoce a Gabor, un director de fotografía retirado que perdió la vista hace diez años. Sebas le propone que sea su colaborador y que rueden juntos en Bolivia.

Gracias a Minimal Films

Al conocer a Gabor comprendí que su historia era demasiado interesante como para no ser contada. Un director de fotografía que se queda ciego no sólo es una broma cruel del destino, también es una metáfora en sí misma. Luego, al tratarlo, me di cuenta de que más allá de sus circunstancias excepcionales, de su lucha de superación, había en Gabor una personalidad rica y compleja. Y me propuse mostrarla de la manera que, creo, sirve para conocer mejor a una persona: trabajando juntos, filmando.

Gabor no sólo era un director de fotografía que se quedó ciego. Es una persona con una gran preparación, con una posición filosófica y política, fruto de haber estudiado cine y fotografía en una época y en un lugar en los que tener una cámara en la mano implicaba querer decir algo. Y algo que, desde luego, podía costar muy caro.

Durante una charla Gabor me recomendó *El maestro* y *Margarita* del escritor soviético Bulgakov. Hay un dato sobre éste libro que me resultó muy significativo: el manuscrito de esta novela se quemó y Bulgakov tuvo que escribirla de nuevo, de memoria. Pensé que si un escritor podía escribir una novela de memoria, quizás un director de fotografía podía hacer lo mismo, filmar desde su memoria. Me propuse hacer avanzar la historia con una pregunta por lo menos insólita: ¿Podría Gabor volver a participar en el equipo de un proyecto cinematográfico?

Lunes

— 29 junio —

Bar Borodin // 19:30 horas



CIUTAT MORTA

Xavier Artigas / Xapo Ortega

Cine de no-ficción / España / 2013 / 122'

En junio de 2013, un grupo de 800 personas ocupan un cine abandonado del centro Barcelona para proyectar un documental. Rebautizan el antiguo edificio en honor a una chica que se suicidó dos años antes: Cinema Patricia Heras. ¿Quién era Patricia? ¿Por qué se quitó la vida y qué tiene que ver Barcelona con su muerte? Esto es exactamente lo que se quiere dar a conocer con esta acción ilegal y de gran impacto mediático: que todo el mundo sepa la verdad sobre uno de los peores casos de corrupción policial en Barcelona, la ciudad muerta.

BOICOT ISRAEL

En noviembre del año 2014 se presentó en Málaga el sello Espacio Libre de Apartheid Israelí dentro de la campaña #YoNOComproApartheid. Con este sello se trata de promover la creación, en nuestros barrios, pueblos y ciudades, de espacios comerciales, culturales, políticos, deportivos, académicos y sociales del Estado español que se niegan a colaborar con —o apoyar por pasiva— el sistema colonial y de apartheid israelí. Desde entonces, cientos de espacios se han adherido a la campaña que pretende seguir extendiéndose en los próximos meses.

El caso surrealista de los *tweets* que ha generado la probablemente más rápida dimisión de un concejal desde el inicio de la democracia, nos puede servir, sin embargo, para poner sobre la mesa y pensar un asunto importante: El tema del racismo y las instituciones, desde el papel que debemos exigirles en la promoción de relaciones alejadas de sus lógicas, así como de cualquier otra forma de discriminación. Muchas son las instituciones públicas del Estado, entre ellas el Ayuntamiento de Madrid, que tienen estrechas relaciones con Israel, que relatores de Naciones Unidas han definido como régimen de apartheid. El sistema de segregación racial israelí no tenía nada que envidiar al sudafricano según el que fue su primer ministro Hendrik Verwoerd, que siempre los identificó y eso que no conoció sus derivas. No podemos dejar fuera del tablero la islamofobia al hablar de racismo, situándola en un cómodo margen más allá los límites de la otredad que pareciera justificar, entre otras barbaries actuales, el sistema de apartheid israelí y su ocupación de Palestina.

Para más información, difusión y adhesión a la campaña: <http://boicotisrael.net/elai/>

Lunes

— 29 junio —

Campo de la Cebada // 22:00 horas

YES, WE FUCK!

Raúl de la Morena y Antonio Centeno
Documental / España / 2015 / 59'

Seis historias en torno al sexo y a la diversidad funcional, historias reales y diversas donde el sexo se convierte en un arma de placer en pro de los derechos individuales y colectivos de las personas. Más allá del sexo, este proyecto quiere mostrar no sólo qué puede hacer la sexualidad por las personas con diversidad funcional, sino también qué puede aportar la realidad de la diversidad funcional a la sexualidad humana en general.

PARALELISMOS

Álvaro García Company
Drama / España / 2014 / 05' 40"

Una mujer heterosexual nos cuenta sus vivencias en un mundo en el que la mayoría de la gente es homosexual.



Gracias a Antonio Centeno
y Raúl de la Morena

Presentación y debate con la presencia de Kani, participante en la película

Hay un imaginario colectivo que sigue anclado en el pasado, que aún valora la reclusión en instituciones como parte de la solución en lugar de como parte del problema, que aún infantiliza a las personas con diversidad funcional desde la idea de que la biología les hace “naturalmente dependientes”.

Necesitamos construir un relato social de la diversidad funcional mucho más denso, que rellene los infinitos espacios vacíos entre esta triada de realidades minoritarias y extremas. Por todo ello, parece clara la necesidad de romper el binomio dependencia-infantilización, términos que se re-actualizan generando un círculo vicioso que hasta ahora se ha mostrado resistente a cualquier avance ideológico y legislativo. De aquí nació la idea de hacer un documental sobre sexualidad y diversidad funcional: *Yes, we fuck!* No se trata tanto de describir didácticamente cierta parcela de realidad como de hacer saltar por los aires ese imaginario colectivo que visualiza a las personas con diversidad funcional como seres asexuales. La estrategia para ello pasa por mostrar historias reales con imágenes explícitas que revelen a las personas con diversidad funcional como seres sexuales y sexuados, como cuerpos deseantes y deseables, que rompan la idea de normalidad y nos interpeleen sobre cómo entendemos el deseo, el placer y la belleza. Todo esto en un marco de cotidianidad que ayude a conectar la manera de vivir, la libertad personal y la sexualidad. Uno tiene la intuición de que se folla como se vive y se vive como se folla

Martes

— 30 junio —

Traficantes de sueños // 19:30 horas

JAUJA

Lisandro Alonso
Argentina / 2014 / 102'

Un *western* patagónico, otra película de Lisandro Alonso sobre la soledad masculina, una fantasía metafísica o simplemente una película fantástica,

(...) En los primeros minutos, Alonso presenta a (casi) todos sus personajes y los contextualiza en un paisaje histórico tan reconocible como difuso. Están los soldados, los criollos, los terratenientes, los extranjeros y los indios; ellos habitan el desierto, mientras se intuye la lenta construcción de una nación.

Con esta descripción, se podría esperar una evolución narrativa en torno a las tensiones sociales de la época, retomando una lógica política antagónica representada por el choque entre lo civilizatorio y lo bárbaro, lógica que ha signado la representación de este período. Pero el interés de Alonso es el de siempre: un hombre se abismará en su soledad hasta perderse, aquí llevado por la búsqueda de su hija que, sin avisar, se escapó con un criollo. Pero no todo es lo que parece.

Cuando ya todo esté perdido, al escalar una montaña el capitán danés se cruzará con un misterioso perro. (...) Lo que viene después trastocará la representación y enviará la película al universo de lo fantástico.

Si bien un diálogo desafortunado de *Jauja* habilita una lectura metafísica de sus giros narrativos, la película también legítima otra vía más fecunda, a propósito de un personaje que tendrá una aparición inesperada, el cual formulará

una pregunta que articula la totalidad de los planos: “¿Qué es aquello que hace que la vida continúe, que siga adelante?” El filme es en sí la respuesta directa, pues la triple puesta en abismo que se pone en juego en *Jauja* apunta a mirar respetuosamente cara a cara el instinto de ficción. Justamente, cuando el mundo mineral parece tragarse al capitán y condenarlo al silencio perpetuo, en el momento en que la piedra vence a la palabra, se invoca la ficción, esa acción simbólica que conjura el hastío y mueve a nuestra especie hacia delante. (Roger Koza)



Gracias a Noucinemart

Martes

— 30 junio —

Campo de la Cebada // 22:00 horas



58 ORE DE ÎNTOARCERE

Javier Cardenete

Documental / España / 2014 / 13'20"

La línea Porto-Botosani une Alcalá de Henares con Bucarest en 58 horas de viaje en autobús. Subí a él para ver cómo es este viaje circular que parece conducir al pasado... o quizá al futuro.

TWO RAGING GRANNIES

Håvard Bustnes

Documental / Noruega/ 2013 / 77'

Dos abuelas furiosas en sus *scooters* para discapacitados se embarcan en un viaje por los Estados Unidos. Ellas viajan desde Seattle hasta Wall Street en una misión para descubrir si el crecimiento económico perpetuo es posible. Shirley (90) y Hinda (84) crecieron durante la gran depresión. Ellas están, desde siempre, involucradas en asuntos políticos y sociales. De hecho, Shirley ha estado en la cárcel cerca de 20 veces por culpa de su activismo. La crisis financiera actual, el calentamiento global y la preocupación por el futuro de sus tataranietos las ha hecho cuestionar la opinión general de que existe una necesidad de crecimiento económico perpetuo. Este es el punto de partida de una aventura a través del país intentando encontrar respuestas a sus preguntas.



Gracias a Christian Falch y Fiction Films

PROGRAMA PROYECCIONES

VIERNES 26

Cine Doré. Filmoteca Española

20.00 horas

PORT TRADE PORTRAIT
IO STO CON LA SPOSA

Fe10

22.30 horas

FIESTA DE INAUGURACIÓN

SÁBADO 27

Naranja de Bulnes

18.00 horas

EL SECRETO DEL LIBRO DE KELLS

CSA La Tabacalera

20.00 horas

SOCIEDAD DE CONSUMO
HERMOSA JUVENTUD

Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

LA JAULA DE ORO

DOMINGO 28

Nosaltres

19.30 horas

EL OASIS
GOTAS QUE AGRIETAN LA ROCA

Esta es una plaza

22.00 horas

GABOR

LUNES 29

Bar Borodin

19.30 horas

CIUTAT MORTA

El Campo de la Cebada

22.00 horas

PARALELISMOS
YES, WE FUCK!

MARTES 30

Traficantes de sueños

19.30 horas

JAUJA

El Campo de la Cebada

22.00 horas

58 ORE DE INTOARCERE
TWO RAGING GRANNIES

MIÉRCOLES 1

Sala Mirador

19.30 horas

KIS UYKUSU (WINTER SLEEP)

El Campo de la Cebada

22.00 horas

ZELA TROVKE
LOREAK

JUEVES 2

Taberna Lo Máximo

19.30 horas

ZEIT IST ODER
LÁGRIMAS DE COCODRILO
MADRID RESPONDE
PEPÍN BELLO, EL HOMBRE
QUE NUNCA HIZO NADA

El Campo de la Cebada

22.00 horas

SNOWPIERCER

SÁBADO 4

CSOA La Quimera

19.30 horas

LOS QUE SE QUEDAN
TEMPS DE CAN VI(E)S

Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

TIMBUKTU

VIERNES 3

Enclave de libros

19.30 horas

NOS GUSTAN LOS GUSANOS
UN BARRI DE CINE, UN COLLE
DE PELLICULA

Plaza Xosé Tarrío

22.00 horas

PAÍS EN VÍAS DE DESARROLLO
LA SAL DE LA TIERRA

DOMINGO 5

El Campo de la Cebada

18.00 horas

CONCIERTO:
LO PACHUNGUEROS
LES INSPECTEURS+JORGE ARES
KIKE SUÁREZ Y LA DESBANDADA

El Campo de la Cebada

22.00 horas

EL LENGUAJE UNIVERSAL
MURIERON POR ENCIMA
DE SUS POSIBILIDADES

EL PAPEL SECANTE Y LA TINTA

Los amigos, conocidos e interlocutores varios de Walter Benjamin a menudo le cuestionaban que, siendo un pensador materialista, ateo y marxista, la religión con todas sus variantes mesiánicas tuviera un lugar tan destacado en sus escritos. La respuesta magistral de Benjamin fue la siguiente:

“Mi pensamiento se relaciona con la teología como el papel secante se relaciona con la tinta: está totalmente empapado de ella. Pero, si por el secante fuera, no quedaría una sola gota de tinta en el papel.”

Los amigos, conocidos e interlocutores varios de la Muestra de cine a menudo le cuestionan que, siendo un colectivo defensor de las licencias libres, el cine comercial con todas sus variantes propietarias tenga un lugar tan destacado en sus programaciones. Con las ligeras variaciones que proponemos en este párrafo, no se nos ocurre respuesta mejor que la de Benjamin.

Muchas gracias a todas las personas que nos envían sus trabajos audiovisuales con licencias libres, que intuyen con nosotras el dibujo nuevo que esconde la tinta.



NO A LA LEY MORDAZA

A las 00:00 horas del próximo miércoles 1 de julio de 2015 entrarán en vigor la Reforma del Código Penal y la Ley de Seguridad Ciudadana, popularmente conocida como Ley Mordaza, leyes que sancionan, prohíben y criminalizan prácticas tan normalizadas como parar un desahucio o asistir a una persona sin papeles. Leyes que castigan la pobreza, la solidaridad y la protesta.

Lo hacen en nombre de la seguridad ciudadana, pero son la respuesta de quienes sienten cualquier iniciativa social como una amenaza a sus privilegios. Emanan de su incapacidad para vivir con alegría el despertar de la gente, la toma de calles, la defensa de derechos laborales o el uso de plazas como espacio de reflexión colectiva. No entran en vigor para garantizar la seguridad ciudadana sino para convertir en ley su temor, el miedo que les despierta el deseo de democracia. Por eso se defienden atacando.

En los últimos meses, su aprobación ha despertado la preocupación y el rechazo de una amplia mayoría social, lo que ha supuesto que organismos nacionales e internacionales como las Naciones Unidas o el Comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa las critiquen duramente. El último ha sido el Tribunal Constitucional, que ha admitido a trámite un recurso de inconstitucionalidad.

Sin embargo somos las personas que defendemos diariamente el derecho a la vivienda, las que creemos en el derecho a la información libre, las que tomamos la calle reclamando educación pública y sanidad universal, las que no tenemos papeles, las que sufrimos las consecuencias de un empleo precario o quienes simplemente vemos en el deseo de democracia y la organización espontánea de la gente un motivo de celebración, las que tenemos el verdadero poder de cambiar las cosas. Por ello, una vez agotadas todas las vías posibles, solo nos queda una alternativa: la de no consentir, la de no refrendar sus leyes con nuestro silencio.

Así, a falta de pocos días para su entrada en vigor, nos posicionamos desobedeciendo activamente a estas leyes injustas y te animamos a sumarte, a difundir entre tus círculos y redes, a mostrar tu rechazo y a manifestar sin temor que estas leyes también te afectan.

Contigo es posible.

#SinMordazas.



Miércoles

— 01 julio —

Sala Mirador // 19:30 horas

KIS UYKUSU (WINTER SLEEP)

Nuri Bilge Ceylan
Turquía / 2014 / 195'

Un niño de ojos serios tira una piedra a la ventana de su coche y Aydin se pregunta por qué. Sí, vale, hace poco ha mandado un alguacil a que confisque los pocos enseres del padre para compensar los alquileres que le debía. Pero la ley y el derecho estaban de su parte. ¿Acaso solo porque es rico debe dejarse timar por un borracho pendenciero que acaba de salir de la cárcel? Aydin es un hombre que se considera razonable. Lógico. Justo. En su aldea de Capadocia, en Anatolia central, lleva un hotel para turistas amantes de lo exótico, el Otelo. Ha sido un actor famoso y, en su opinión, con talento. Orgullosa, en cualquier caso, de no haber cedido a hacer estúpidas series de televisión. Y todo lo que hace este hombre, lo que hace a conciencia, se va a deshacer suavemente ante nuestros ojos.(...)

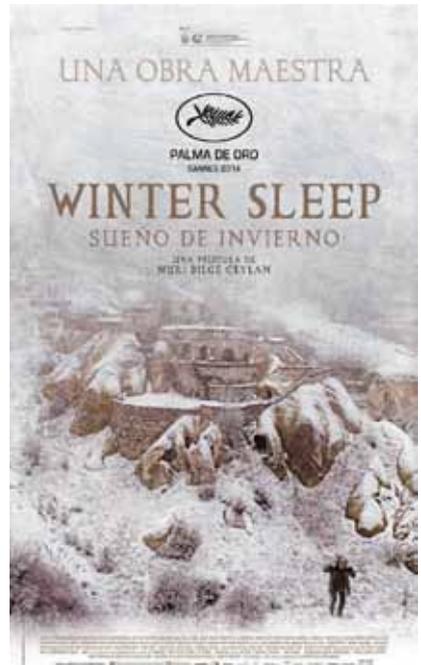
El mayor error de Aydin, y es una debilidad muy extendida, es el haber tomado a sus compañeros de vida como los extras de una obra escrita a su medida. Despreciarlos si no representaban bien su papel. Y haberse encerrado en sí mismo después de su decepción. Toda su vida se ha mantenido decididamente al margen. No por cobardía sino por desdén. (...)

Se diría *Tres hermanas*. Chejov, claro, Chejov, siempre, en todo momento. En *Érase una vez en Anatolia* se había colado en uno de los personajes, un médico que, inadvertidamente, dejaba nacer la misericordia. *Winter Sleep*, inspirada en varios de sus cuentos, está impregnada totalmente de su desencanto, de su malicia, de

Gracias a Golem

su compasión. Incluso cuando, en algunos momentos, cuando la violencia se hace más explícita, Chejov se difumina para dar paso a otro compadre ruso, Dostoievski, a cuyo *El idiota*, remite el gesto orgullo del padre de niño de los ojos serios.

Esta película soberbia, de la que no se sale indemne, que se queda con nosotras para no abandonarnos más, nos produce temor y melancolía, una angustia ante la idea de estar vinculados, incluso de lejos, a estos personajes que se van perdiendo a sí mismos. Y una tristeza infinita ante la certeza de que, más pronto o más temprano, nos pareceremos mucho a ellos. (Pierre Murat)



Miércoles

— 01 julio —

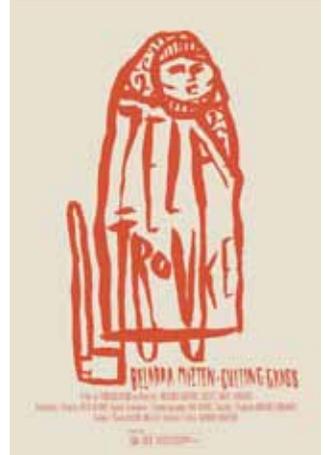
Campo de la Cebada // 22:00 horas

ZELA TROVKE

Asier Altuna
Documental / España / 2013 / 14'

Sucedió en un concierto ofrecido por la Holland Baroque Society. Sucedió algo muy extraño, muy salvaje, muy mortífero, muy atávico, muy fantasmagórico, muy ancestral. Sucedió mientras ese puñado de músicos entusiastas interpretaban un 'moritat', una de esas canciones secas, precisas, cortantes, casi medievales que siempre recuerdan una muerte violenta, un baño de sangre.

Sucedió entonces y nada más podemos contar. Solo que en la canción 'Zela Trovke', 'Belarra mozten', 'Cortando hierba', 'Cutting Grass' hay una mujer cansada, una guadaña, una vaca y un marido. Solo añadiremos que los 14 minutos que dura el cortometraje son de una limpieza narrativa, de una luminosidad fílmica, de una tensión sonora apasionantes y culminan en un momento de hipnótica, peligrosa y fascinante belleza bárbara. (Begoña del Teso)



Gracias a la Filmoteca Vasca y Txema Muñoz



LOREAK

Jose Mari Goenaga y Jon Garaño
España / 2014 / 99'

La vida de Ane da un giro cuando semanalmente comienza a recibir de forma anónima un ramo de flores en su casa. Por su parte las vidas de Lourdes y Tere también se ven afectadas por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita cada semana un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas. Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unas flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... Pero al fin y al cabo, no son más que flores.

Gracias a Irusoin y A Contracorriente Films

Jueves

— 02 julio —

Bodegas Lo Máximo // 19:30 horas

ZEIT IST ODER

Chickenchris

Alemania/Francia / performance/clip / 2014 / 4' 10"

Una niña, un mundo y un *hula hoop*.



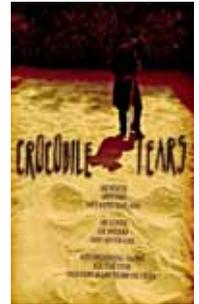
LÁGRIMAS DE COCODRILO

Anna Mila Stella

Musical / Italia / 2012 / 04' 36"

Él espera. Es triste. Es amable y tímido. Él ama. Él jura y nunca miente.

Él nada por sí solo todo el tiempo y muy muchas lágrimas llora.



MADRID RESPONDE

Jan Codina

Manipulación audiovisual / España / 2015 / 13' 43"

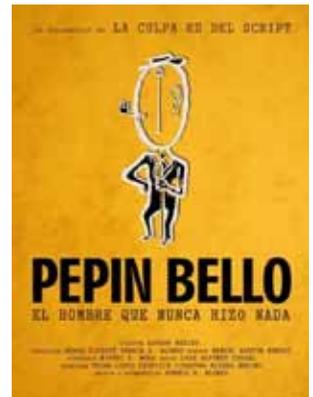
El Partido Popular que gobierna en la Comunidad de Madrid, publicó en 2014 su visión de la ciudad de Madrid y las mejoras que en ella han dado lugar durante su mandato. Este vídeo fue presentado por todo lo alto en la capital española. Al cabo de una semana un establecimiento denunció el vídeo. El audiovisual fue retirado del espacio público. Apablo Nicasso, al enterarse de su retirada, se apropió inmediatamente del material y lo adaptó para dar la vuelta a los mensajes ideológicos del vídeo original. Y lo hizo literalmente, dando la vuelta al cortometraje y subtítulando varios guiones.

PEPÍN BELLO, EL HOMBRE QUE NUNCA HIZO NADA

Álvaro Merino

Documental / España / 2015 / 29' 57"

A finales de 2005, tuvimos la suerte de llegar a conocer a José "Pepín" Bello, la última voz viva de la Generación del 27. Íntimo amigo de Salvador Dalí, Luis Buñuel y Federico García Lorca, entre otros, "Pepín" influyó desde la modestia en la obra y la vida de decenas de artistas reconocidos. Emocionados por su lucidez, humanidad y vastísima memoria (contaba ya con 101 años), quisimos dejar constancia de estos encuentros con una grabación audiovisual improvisada, recurriendo para ello a un grupo de amigos, profesionales del sector. Los resultados no pudieron ser mejores. Aun así, estas imágenes nunca pudieron ver la luz... Hasta ahora.



Sueves

— 02 julio —

Campo de la Cebada // 22:00 horas

SNOWPIERCER

Bong Joon-ho / Corea del Sur- EE
UU / 2013/ 126'

Un fallido experimento para solucionar el calentamiento global acabó con la mayoría de vida existente en el planeta. El último tren llamado Snowpiercer (Rompenieves) se mueve en círculos por el mundo, con un motor en perpetuo movimiento, a través de un desierto de hielo y nieve. Los últimos supervivientes de la Tierra se amontonan en sus vagones, divididos entre la clase explotada, que vive en la sección de cola sufriendo hambre y frío, y la clase poderosa, que viaja en los primeros vagones con todo tipo de privilegios y excesos. La vida en el tren es un círculo vicioso hasta que un día, un joven llamado Curtis, líder de la sección de cola, decidirá cambiar el estado de las cosas, al mismo tiempo que descubrirá todos los secretos del tren y de la propia condición humana.

En un futuro helado, la lucha de clases sigue vigente en el tren auto-abastecido que recorre las ruinas de la civilización. La película recicla en espectáculo de género la épica revolucionaria del cine soviético, convierte cada cambio de vagón en electrizante acto de fregolismo tonal y resitúa el viaje iniciático de *2001, una odisea del espacio* (1968) en epopeya horizontal, con un brutal pecado original a cuestas y un Dios turbio en clase preferente. (Jordi Costa)



Gracias a Good Films

Viernes

— 03 julio —

Enclave // 19:30 horas

NOS GUSTAN LOS GUSANOS

VVAA

Ficción / España / 2014 / 13' 21"

Los niños del pueblo de Beniardà (Alicante) descubren que pueden cerrar su escuela por la falta de niños. Ellos tienen muchas ideas para ayudar a solucionar el problema.

UN BARRI DE CINE, UN COL·LE DE PEL·LÍCULA

Josep Albiol

Proyecto educativo / España / 2014 / 25'

Un proyecto educativo en el que el profesor de primaria Josep Arbiol ha implicado a todos el alumnado del colegio para introducir a los escolares en el mundo del cine y en la comprensión de los códigos audiovisuales.



En los últimos años hemos recibido varias películas que daban vueltas en torno a los colegios y los cines. Películas de investigación hechas por entusiastas profesores para enseñar de manera diferente, cortometrajes en los que niños y mayores experimentaban juntos las herramientas de creación libre, proyectos donde las niñas y adolescentes tomaban la palabra y la cámara, para conocerse, darse a conocer y afirmar su mirada. Diversos colectivos audiovisuales buscan formas de integrar el lenguaje audiovisual en el anquilosado currículo oficial y otros tratan de posibilitar que el ser menor de edad no impida acceder a la ciudadanía cinematográfica, al derecho de expresarse con todas las herramientas a nuestro alcance.

Después de la proyección hablaremos con Josep Albiol y con quien quiera acercarse y le interesen las miles de posibilidades que explotan cuando se juntan las palabras cine y cole.

Viernes

— 03 julio —

Plaza Xosé Tarrío // 22:00 horas

PAÍS EN VÍAS DE DESARROLLO

Jorge Catoni
Experimental / Chile / 2013 / 10'

Grabado en los alrededores de "La Vega Central" (Mercado de abastos en Santiago, Chile). Acerca de como deambular invisible y circularmente en nuestra discapacidad social



LA SAL DE LA TIERRA

Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado
Documental / Francia / 2014 / 100'

Desde hace cuarenta años, el fotógrafo Sebastião Salgado recorre los continentes captando la mutación de la humanidad. Testigo de grandes acontecimientos que han marcado nuestra historia reciente: conflictos internacionales, hambruna, éxodos, etc., ahora emprende camino hacia territorios vírgenes con grandiosos paisajes, descubriendo una fauna y una flora silvestres en el marco de un proyecto fotográfico gigantesco, tributo a la belleza del planeta. Su hijo Juliano, quien le acompañó en sus últimas travesías, y Wim Wenders, también fotógrafo, comparten con nosotros su mirada acerca de su vida y su obra.

Gracias a Caramel Films

Sábado

— 04 julio —

La Quimera // 19:30 horas

LOS QUE SE QUEDAN

Olmo Calvo / Eva Filgueira / Gabriel Pecot
Documental / España / 2014 / 15' 40"

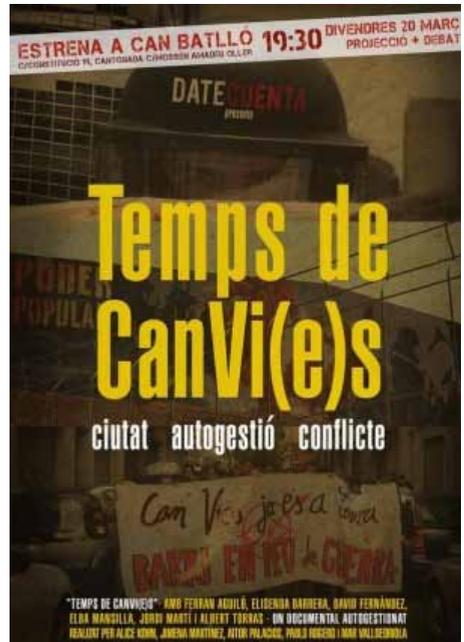
La crisis económica ha modificado la vida a muchas personas. El desempleo, el pago de la hipoteca y los desahucios han generado un profundo malestar emocional que se ha traducido en un incremento de los casos de depresión y ansiedad en España. Trastornos que en algunos casos pueden llegar al punto de desencadenar una trágica muerte por suicidio, hecho que no solo involucra a la víctima, sino que marca también profundamente a su entorno.



TEMPS DE CAN VI(E)S

Alice Kohn, Jimena Martínez Antic, Aitor Palacios, Pablo Rogero, Mar Valldeoriola
53' 00" / 2015 / Documental / España

Temps de Can Vi(e)s pretende ser una crónica fiel de los hechos que tuvieron lugar en Barcelona a finales de mayo de 2014 a raíz del desalojo y posterior derribo parcial de este Centro Social Autogestionado (CSA) con 17 años de historia a sus espaldas. La crónica de os hechos y las manifestaciones que siguieron al desalojo da lugar a la reflexión de conceptos en torno a la autogestión, a los modelos y políticas urbanas y al concepto de violencia. El documental también se adentra en la historia de Can Vies y su fructífera relación con el barrio de Sants para entender su verdadero peso y significación.

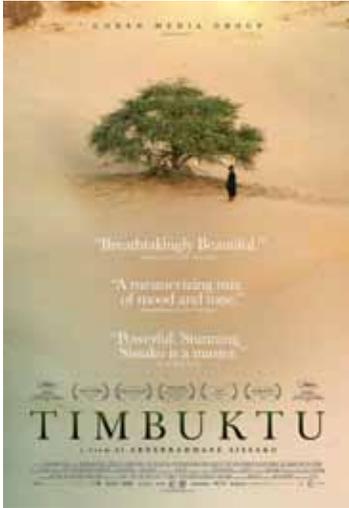


Coloquio tras las películas con la presencia de Pablo Rogero, uno de lxs directores de *Temps de Can Vi(e)s*

Sábado

— 04 julio —

Plaza Xosé Tarrío // 22:00 horas



Gracias a Golem

LIBERTAD (PARA ALFON)

“Queremos difundir una idea clara: nuestros hijos no son delincuentes. Están educados en unos valores, son integrantes de la clase trabajadora, tienen unos principios y una ideología. Hay una persecución y una intención de criminalizar a los jóvenes que luchan por sus derechos...” Elena Ortega, madre de Alfon.

Las operaciones Pandora, Piraña, Araña y demás, la criminalización generalizada de la protesta y la disidencia no son los últimos zarzapos de un oso que agoniza, ni casos aislados. Siempre es momento de recordar que “ninguna opinión es ley, ninguna opinión es delito. Que el gobierno trate de controlar el pensamiento, de prescribir determinadas opiniones o de proscribir otras es el colmo del despotismo” (Alexander Berkman, 1917).

TIMBUKTU

Abderrahmane Sissako
Mauritania / 2014 / 97'

Una película hermosa y apasionada, y un lamento. El retrato del país natal de Abderrahmane Sissako, en especial de la ciudad de Tombuctú, cuya tradición humanista está siendo aplastada por fanáticos yihadistas, muchos de ellos extranjeros.

Estos zelotes islamistas prohíben placeres tan inocentes como la música y el fútbol y se entregan con placer a azotar y lapidar. Los nuevos puritanos horrorizan al imán local, que conserva la tradición del islam benévolo y tolerante. Además de ser adictos a la crueldad y el acoso, estos hombres son adictos a la tecnología: teléfonos móviles, coches, cámaras y, por supuesto, armas. Tombuctú ya no es el lugar mágico de las leyendas sino un lugar triste, duro e implacable, sumido en la hipocresía y el miedo.

Sissako presenta un grupo de escenas y personajes interrelacionados, ofreciendo un retrato de una nación traumatizada, aislada históricamente y con problemas de comunicación entre sus tres idiomas: tuareg, árabe y francés. En el centro sitúa la trágica historia de una familia: el ganadero Kidane, su mujer Satima y su hija de doce años. Kidane se enfrenta al pescador que ha matado a su vaca con resultados trágicos. El nuevo estado teocrático de Mali ahora debe decidir sobre algo que no tiene nada que ver con la infracción de sus infinitas leyes religiosas, y la insensibilidad e inmadurez de su sistema de gobierno queda al descubierto en todo su horror. (Peter Bradshaw)

Domingo

— 05 julio —

Campo de la Cebada // 18.00 horas

CONCIERTO DE CLAUSURA

Lo Pachungueros



*Les Inspecteurs
+ Jorge Ores*

*Rike Suárez
y la desbandada*



Domingo

— 05 julio —

Campo de la Cebada // 22:00 horas

EL LENGUAJE UNIVERSAL

Roberto Jorge Ramos
Documental musical / España / 2014 / 15'

Cuatro músicos cuentan su relación con la música tanto personal como profesionalmente.



Gracias a Isaki Lacuesta y la Cooperativa Panda de Morosos. Y a Rafa Portela, productor de la película por venir a presentarla.

MURIERON POR ENCIMA DE SUS POSIBILIDADES

Isaki Lacuesta
España / 2014 / 100'

Cinco ciudadanos de un país sospechosamente parecido al nuestro, ven destrozadas sus vidas por la crisis económica. Sin nada ya que perder, elaboran un enloquecido plan para salvar la economía española y mundial: secuestrar al presidente del Banco Central y exigirle que todo vuelva a ser como antes.

“De entrada, pensé que el esperpento era la mejor forma de contar nuestra España. El siguiente problema era cómo visualizar la crisis y los recortes. Estaba claro que había que huir del lenguaje de los medios de comunicación, tan anestésico, repleto de eufemismos, de estadísticas y de números que sobre todo sirven para enmascarar los rostros y las historias personales. También está el problema de la saturación: cuando vemos las cosas de la misma forma demasiadas veces, a menudo dejamos de verlas. Por eso pensé que, frente a las formas institucionalizadas de representar la crisis, podíamos utilizar fórmulas del cine popular, del cómic, y, en concreto, del cine *gore*. Crecí viendo cine *gore*, del que era un fanático, sobre todo de Freddy Krueger y *Pesadilla en Elm Street*, cuya idea central me sigue pareciendo brillantísima. ¡No puedes dormirte! Me gustaba que nuestros políticos terminaran comportándose como Freddy Krueger. Era una forma de recuperar la visualización de la violencia que implican los recortes. Por lo demás, creo que ese humor negro también tiene que ver con Makoki, *El Jueves*, y sobre todo, con las canciones de Albert Pla. Hemos pasado mucho tiempo juntos con Albert Pla. Y, en fin, he vuelto a los referentes de mi adolescencia” (Isaki Lacuesta)

AGRADECIMIENTOS

La Muestra quiere agradecer a todas las personas que han colaborado para que esto pueda realizarse: a Rosana Moral por sus carteles, a Pepa Comendeiro y Laura Bustos por ayudarnos con el diseño gráfico de la Muestra; a Calipso Films por imaginar y hacer realidad la cortinilla; a xsto.info por alojar nuestra web; a Diagonal, a la Asamblea Popular de Lavapiés por cuidarnos, a Javi por dejar su ordenador para que conspiramos; a Calambres (¡en serio!) por cedernos la luz para las proyecciones en la calle y al Ateneo Cooperativo Nosaltres por dejarnos un montón de sillas. Al Festival de Cine del Ocejón (Antonio Pardo) por ayudarnos con la programación y a la Red de Cine Grande en Pequeño, que solo nos da alegrías. A Blanca por ofrecer su hermosa casa para que duerman y descansen las visitas. A la Cooperativa Integral Mboló Moy Dole por organizarnos la fiesta de inauguración. A Lo Pachangueros, Les Inspecteurs, Jorge Ares, Kike Suárez y la Desbandada por regalarnos un cartel de lujo para el concierto de clausura.

A las empresas e instituciones que gratuitamente nos han cedido sus películas para que podamos exhibirlas: Golem (Óscar García), Karma Films (Jesús Hidalgo), Wanda Films (Emilio Oliete), A Contracorriente Films (Eduardo Escudero), Noucinemart (Carles y Loles), Caramel Films (Bárbara Merino), Good Films (Iván Barredo), Gina Films (Sara Bicchierini), Fresdeval Films (Jaime Rosales), Faction Films (Christian Falch), Minimal Films (Sebastián Alfie), Irusoin (Iñaki Gómez), Cooperativa Panda de Morosos (Isaki Lacuesta); a quienes nos han cedido sus películas y/o vendrán a presentarlas y charlas sobre ellas: Gabriele del Grande (a Elisabetta Ciuccarelli, del Institut Europeu de la Mediterrània por ayudarnos a que llegue hasta Madrid y a Pippo Moreschi por traducir sus palabras), Antonio Girón, Asor (por organizar el debate sobre Colombia), Raúl de la Morena, Antonio Centeno, Kani (y Elena por traducir a lengua de signos), Josep Albiol, Álvaro Merino, Javier Cardenete, Pablo Rogero, Rafa Portela y quienes se pasen a última hora sin avisar.

A quienes distribuyen sus películas con licencias libres y a quienes nos las han enviado a nuestra convocatoria. A todas las personas que durante la Muestra arriman con entusiasmo hombros y sillas, echan cables y arrastran carros y carretas para que lo que decimos en este programa se haga realidad. A quienes osadamente nos prestan furgos para que no nos deslomemos: Jorge, Juanito, Miguel. A todas las asambleas, colectivos y personas que acogen y cuidan las proyecciones en sus espacios y locales y a todos esos otros locales cercanos en los que nos gustaría también proyectar pero no nos da la vida, que con su entusiasmo y saber regalan calor, cultura y rabia a las gentes del barrio. Y a quienes con vuestra presencia nos confirmáis que esta locura merece la pena.

LOCALES

Bodegas Lo Máximo (c/ San Carlos, 6)
Filmoteca Española. Cine Doré (c/ Santa Isabel, 3)
CSA La Tabacalera (c/ Embajadores, 51)
Enclave de libros (c/ Relatores, 16)
CS(r)OA La Quimera (Pl. Cabestreros)
Fe10 (c/ Fe 10)
Bar Borodin (C/ Ronda de Valencia, 14)
El Campo de la Cebada (Plaza de la Cebada)
Traficantes de sueños (C/ Duque de Alba, 13)
Sala Mirador (C/ Doctor Fourquet, 31)
Esta es una plaza (C/ Doctor Fourquet, 24)
Bar Naranja de Bulnes (C/ Salitre, 44)

www.lavapiesdecine.net facebook.com/lavapiesdecine twitter.com/lavapiesdecine

